

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI MUSICA - CLASSE QUINTA

COMPETENZE	TRAGUARDI	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI/ ATTIVITA'	INDICATORI PER IL REGISTRO ELETTRONICO
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - espressione artistica e musicale	L'alunno: - Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. - Articola combinazioni	- Riconoscere e classificare gli elementi base della musica all'interno di brani vari per genere e provenienza. - Riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non. - Eseguire individualmente	- Discriminazione tra suono e rumore. - Suoni naturali e artificiali. - Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Usi e funzioni della musica. - Le figure musicali: denominazione, simbolo grafico e durata. - Le note musicali. - Il pentagramma. - La battuta. - La voce e il suo utilizzo.	- Ascolto di suoni e rumori con relativa discriminazione. - Ascolto e produzione di suoni naturali e artificiali. - Ascolto e produzione di suoni distinti in base ai loro parametri. - Ascolto di diversi tipi di musica per distinguerne usi e funzioni. - Ascolto e produzione di figure e note musicali anche con l'utilizzo di semplici strumenti musicali. - Utilizzo della voce anche in canti corali. - Ascolto e riconoscimento dei principali strumenti	- Conoscere e utilizzare correttamente i parametri del suono. - Utilizzare la voce per eseguire semplici brani musicali. - Utilizzare alcuni strumenti musicali per eseguire sequenze sonore o brani musicali.

	timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. - Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-	o in gruppo, brani vocali, strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	- Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo. - Gli strumenti musicali. - Classificazione degli strumenti musicali.	musicali. -Utilizzo di semplici strumenti musicali.	
--	--	---	---	---	--

	costruiti. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.				
--	--	--	--	--	--

METODOLOGIA

La progettazione di lavoro nell'area musicale vuole permettere al bambino di confrontarsi con gli elementi musicali e i parametri sonori attraverso il gioco, l'esplorazione, l'improvvisazione, la composizione, il dibattito e la partecipazione attiva in una prospettiva interdisciplinare, entrando in contatto con la musica nelle sue molteplici forme e funzioni e nella globalità del suo linguaggio, integrandosi così con altre discipline.

Contenuti ed attività saranno strutturati in forma di proposta-stimolo, aperti ad accogliere le esigenze, gli interessi e le proposte provenienti dai bambini. Si intende rendere il bambino protagonista attivo di un cammino che lo porti a vivere la musica come un linguaggio al pari della parola e dell'immagine, in una dimensione in cui l'incontro con la musica possa costituire un'esperienza di apprendimento attiva e giocosa, dove i due principali momenti della performance e della riflessione vengono costantemente integrati per dar vita a pur minime produzioni di senso.

La metodologia cercherà di stimolare l'allievo verso una ricerca musicale che lo condurrà alla sperimentazione e all'apprendimento per scoperta, partendo da concrete esperienze multisensoriali e socializzanti, intersecando i diversi piani - uditivo, ritmico, motorio, gestuale,

vocale, linguistico – e stimolando l'immaginazione e la produzione spontanea.

L'insegnante curerà di: suscitare interesse e coinvolgimento; guidare e orientare l'esperienza proponendo materiali e strumenti di lavoro; creare un clima di fiducia, adeguato all'ascolto, all'espressione e alla riflessione di gruppo facendo in modo che ognuno si senta a proprio agio e abbia la possibilità di ricercare e provare soluzioni diverse senza porsi in situazione di competitività.

VALUTAZIONE

La valutazione si baserà sia su osservazioni sistematiche relative alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'attenzione e alla concentrazione sia sullo svolgimento di prove di verifica.

La valutazione (intermedia e finale) si baserà su diverse tipologie di prove di verifica:

- Verifiche orali;
- Verifiche scritte (V/F; a domande aperte; a risposta multipla; testi cloze);
- Verifiche pratiche.