

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI MUSICA - CLASSE QUINTA

COMPETENZE	TRAGUARDI	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI/ATTIVITÀ	INDICATORI PER IL REGISTRO ELETTRONICO
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (ASCOLTO)	L'alunno: -Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo (descrizione del suono in tutti i suoi parametri: altezza, intensità, durata, timbro), spaziale e in riferimento alla loro fonte. -Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale e applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali.	-Ascoltare brani musicali di diverso genere. -Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi. -Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.	-Genere e stile di brani musicali diversi.	-Ascolto di suoni e rumori con relativa discriminazione. -Ascolto e produzione di suoni naturali e artificiali. -Ascolto di diversi tipi di musica per distinguerne usi e funzioni. -Ascolto e produzione di figure e note musicali anche con l'utilizzo di semplici strumenti musicali.	-Conoscere e utilizzare correttamente i parametri del suono.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (PRODUZIONE: RITMI E VOCE)	L'alunno: -Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. -Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; le trasforma in brevi forme rappresentative. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali/vocali appartenenti a	-Interpretare in modo espressivo, collettivamente, brani vocali e strumentali di diverso genere.	-Esecuzione di semplici brani utilizzando piccole percussioni o semplici strumenti. -Gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali. -Utilizzo della voce e degli strumenti in modo creativo e consapevole.	-Utilizzo della voce anche in canti corali. -Utilizzo di semplici strumenti musicali.	-Utilizzare la voce per eseguire semplici brani musicali.
--	--	--	--	--	---

	generi e culture differenti.				
--	------------------------------	--	--	--	--

METODOLOGIA

La progettazione di lavoro nell'area musicale vuole permettere al bambino di confrontarsi con gli elementi musicali e i parametri sonori attraverso il gioco, l'esplorazione, l'improvvisazione, la composizione, il dibattito e la partecipazione attiva in una prospettiva interdisciplinare, entrando in contatto con la musica nelle sue molteplici forme e funzioni e nella globalità del suo linguaggio, integrandosi così con altre discipline.

Contenuti ed attività saranno strutturati in forma di proposta-stimolo, aperti ad accogliere le esigenze, gli interessi e le proposte provenienti dai bambini.

La metodologia cercherà di stimolare l'allievo verso una ricerca musicale che lo condurrà alla sperimentazione e all'apprendimento per scoperta, partendo da concrete esperienze multisensoriali e socializzanti, intersecando i diversi piani: uditivo, ritmico, motorio, gestuale, vocale, linguistico; si cercherà di stimolare l'immaginazione e la produzione spontanea.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione si baserà sia su osservazioni sistematiche relative alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'attenzione e alla concentrazione, sia sullo svolgimento di prove di verifica pratiche.