
I.C. "A. Zara" - Oriago

Sede "F. Petrarca"

a.s. 2021-2022

Piano di lavoro

STRUMENTO MUSICALE – TROMBA

Prof.ssa Pamela Catucci

Classe 3B

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

O.S.A. - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO, RELATIVI ALLE ABILITÀ E ALLE CONOSCENZE, CON STANDARD DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLA SITUAZIONE INIZIALE DEGLI ALLIEVI

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L' alunno riconosce e interpreta i principali elementi del testo musicale: pentagramma, figure, pause, legature, battuta, ritornello, segni agogici e dinamici, indicazioni di tempo e di andamento. Dimostra capacità di lettura ritmica e intonata (livello base). Sa interpretare un testo musicale nei suoi principali elementi costitutivi.
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	Struttura della tromba ed elementari conoscenze storiche del suo impiego	L'alunno conosce le parti strutturali della tromba ed acquisisce le conoscenze di base relative allo strumento dal punto di vista storico; conoscenza delle 7 posizioni dello strumento e relativi armonici almeno in un'ottava.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Tecnica elementare della tromba	L'alunno acquisisce le basi tecniche dello strumento con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra; impugnatura corretta dello strumento e coordinamento.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Corretta postura e respirazione	L'alunno padroneggia e sviluppa la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio; utilizza una corretta postura fisica.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di semplici brani e studi tecnici con tempi semplici	L'alunno riesce a riprodurre brani di media difficoltà in diversi stili musicali, adoperando anche nuove tecniche strumentali ed effettistiche musicali (legato, staccato, legato\staccato, frullato, uso delle sordine) nelle tonalità maggiori e minori fino a 2/3 alterazioni.
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	Dare gli attacchi ben precisi. Sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i. Equilibrare il proprio volume di suono. Seguire il gesto del direttore. Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo (per gli strumenti ad intonazione variabile).

		Saper riconoscere ed eseguire correttamente le indicazioni della dinamica.
--	--	--

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA validi per la 4° fascia :

<i>COMPETENZA</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L' alunno riconosce e interpreta i principali elementi del testo musicale: pentagramma, figure, pause, legature, battuta, ritornello, segni agogici e dinamici, indicazioni di tempo e di andamento. Dimostra capacità di lettura ritmica e intonata (livello base). Sa interpretare un testo musicale nei suoi principali elementi costitutivi.
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	Struttura della tromba ed elementari conoscenze storiche del suo impiego	L'alunno conosce le parti strutturali della tromba ed acquisisce le conoscenze di base relative allo strumento dal punto di vista storico.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Tecnica elementare della tromba	L'alunno acquisisce le basi tecniche dello strumento con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra: sviluppo del <i>buzzing</i> ; impugnatura corretta dello strumento.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Corretta postura e respirazione	L'alunno acquisisce un'accettabile tecnica di respirazione attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio; utilizza una corretta postura fisica
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di semplici brani e studi tecnici con tempi semplici	L'alunno riesce ad eseguire con lo strumento brani che non presentano particolari difficoltà dal punto di vista tecnico, ritmico e melodico.
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	Sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i. Equilibrare il proprio volume di suono. Seguire il gesto del direttore. Saper eseguire correttamente le indicazioni della dinamica.

NUCLEO TEMATICO	DESCRITTORE	VOT
TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.	<i>L'alunno/a</i> Riconosce e descrive rigorosamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo e creativo. Sa correlare con padronanza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo espressivo e personale anche in situazioni complesse.	10
	Riconosce e descrive con precisione gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo. Sa correlare con sicurezza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni complesse.	9
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo corretto. Sa correlare segno-gesto-suono in modo adeguato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni nuove.	8
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale in modo complessivamente corretto. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in situazioni note. Sa correlare segno-gesto-suono in modo parziale. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in situazioni note.	7
	Se opportunamente guidato/a, riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Se indirizzato/a, decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Sa correlare segno-gesto-suono in modo limitato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici.	6

	Riconosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo parziale. Sa correlare segno-gesto-suono in modo frammentario. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici e solo se opportunamente guidato/a.	5
	Riconosce in modo lacunoso gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) con grande difficoltà. Sa correlare segno-gesto-suono in modo disorganico. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo limitato e solo se opportunamente guidato/a.	4
TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare le tecniche specifiche dello strumento. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.	Ha acquisito pienamente un corretto assetto psicofisico. Controlla con padronanza le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una fine capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace.	10
	Ha acquisito un corretto assetto psicofisico. Controlla con precisione le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una pregevole capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio efficace.	9
	Ha acquisito un assetto psicofisico complessivamente corretto. Conosce e applica le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una valida capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio corretto.	8
	Ha acquisito parzialmente un corretto assetto psicofisico. Conosce e applica le tecniche di base dello strumento. Ha acquisito essenziali capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Se guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	7
	L'assetto psicofisico è non sempre corretto. Se guidato/a, applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono limitate. Se opportunamente e costantemente guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	6

	L'assetto psicofisico è inefficace. Se guidato/a, applica in modo limitato solo alcune delle tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono molto limitate. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è sempre corretto.	5
	L'assetto psicofisico è totalmente inefficace. Anche se guidato/a, non applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono inefficaci. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è corretto.	4
MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	10
	Mostra apprezzabili capacità creative. Collabora con puntualità alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo.	9
	Mostra buone capacità creative. Collabora consapevolmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla lo stato emotivo in situazioni conosciute.	8
	Mostra limitate capacità creative. Se incoraggiato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla parzialmente lo stato emotivo in situazioni note.	7
	Mostra deboli capacità creative. Se guidato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con difficoltà lo stato emotivo in situazioni note.	6
	Mostra scarse capacità creative. Collabora con difficoltà alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi, anche se guidato. Controlla con difficoltà lo stato emotivo, anche in situazioni note.	5
	Mostra dubbie capacità creative. Non dimostra interesse nel collaborare alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Non controlla lo stato emotivo anche in situazioni note.	4

TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO (si fa riferimento alle UDA di dipartimento)

Lo svolgimento delle unità di apprendimento avranno cadenza settimanale, fatta eccezione per gli argomenti più complessi che avranno cadenza mensile con relative verifiche. Durante l'anno scolastico saranno previsti esibizioni e concerti all'interno e al di fuori dall'istituto scolastico, utili quali momenti in cui tirare le somme del lavoro svolto e in cui l'alunno si misura con i propri risultati e i propri limiti.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| x conversazione con la classe | o produzione di manufatti |
| x attività di laboratorio | X produzione di elaborati |
| x lavoro di gruppo | o attività motorie |
| o ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| x libri di testo | x lettore CD |
| o dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa |
| o giornali e riviste | x lavagna interattiva (IIM) |
| o carte geografiche, atlanti | x Internet |
| o personal computer | x fotocopiatore |
| o programmi informatici | x strumenti musicali |
| o megaschermo e proiettore | x dispense redatte dall'insegnante |
| o presentazioni in Power Point | |
| o Tv e videoregistratore | |
- o In particolare, i mezzi utilizzati per lo strumento musicale saranno:

- Ascolta, leggi & suona 2, Ed. De Haske
- A Tune a Day, Book one, C.Paul Herfurth
- Essential Elements 2000, Book 1 & Book 2, T.Lautzenheiser, J.Higgins, C. Menghini, P.Lavander, T.C.Rhodes, D.Bierschenk
- Gatti 1, Ed Ricordi di Domenico Gatti (fino a pag.30)
- Peretti 1, Ed. Ricordi, Serse Peretti (fino a pag.40 ed integrazione pagg.81-84)
- Trascrizioni di brani tratti dal repertorio classico e moderno;
- Ensemble strumentale: arrangiamenti e trascrizioni per varie formazioni;
- Esercizi sul colore del e suono e sul controllo della respirazione.

Teoria e solfeggio

- M. Vacca: Il solfeggio a fumetti vol. 1
- Dettati ritmici e melodici
- S. Zani – G. Fornari: DO RE MI

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali:

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ○ laboratorio di informatica | ○ aula proiezioni |
| ○ laboratorio di scienze | ○ aula di sostegno |
| ○ laboratorio di geografia | ○ palestra |
| X aula di musica | X biblioteca |
| ○ aula di artistica | X laboratorio di scienze |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

La docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- x osservazioni del comportamento
- produzione di elaborati di vario
- x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali
- produzione di manufatti
- x prove pratiche
- test oggettivi
- x controllo dei compiti assegnati
- x questionari aperti

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione la docente terrà conto dei seguenti elementi:

- x le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- x l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- x il comportamento
- x la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento. I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Un primo incontro con le famiglie è avvenuto in occasione della presentazione con l'insegnante (piattaforma G-suite di Google Meet) per prendere accordi sugli orari di frequenza. Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre la docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.