
I.C. “Adele Zara” Oriago

Sede “Francesco Petrarca”

a.s. 2021/2022

Piano di lavoro di Arte e Immagine

Prof. Gazzetta Thomas

Classe 1^ A-B-D

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|---|---|
| ☒ lezione frontale | ☒ attività operative |
| ☒ conversazione con la classe | ☒ produzione di manufatti |
| ☒ attività di laboratorio | ☒ produzione di elaborati |
| ☒ lavoro di gruppo | ☒ attività motorie |
| ☒ ricerca individuale | ☒ attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--|--|
| ☒ libri di testo | ☒ lettore CD |
| ☒ dizionari, enciclopedie | ☐ lavagna luminosa |
| ☒ giornali e riviste | ☒ lavagna interattiva (LIM) |
| ☒ carte geografiche, atlanti | ☒ Internet |
| ☒ personal computer | ☒ fotocopiatore |
| ☒ programmi informatici | ☐ strumenti musicali |
| ☒ megaschermo e proiettore | ☒ dispense redatte dall'insegnante |
| ☒ presentazioni in Power Point | |
| ☐ Tv e videoregistratore | |

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali:

- | | |
|--|---|
| ☒ laboratorio di informatica | ☐ aula proiezioni |
| ☐ laboratorio di scienze | ☐ aula di sostegno |
| ☐ biblioteca | |
| ☐ aula di musica | |
| ☐ palestra | |
| ☐ aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| ☒ osservazioni del comportamento | ☒ prove pratiche |
| ☒ colloqui, interrogazioni, esposizioni orali | ☒ produzione di elaborati di vario tipo |
| test oggettivi | ☐ produzione di manufatti |
| ☒ questionari aperti | ☒ controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- ☐ le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- ☐ l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- ☐ il comportamento la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI**PREMESSA ARTE E IMMAGINE**

La disciplina di arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità d'esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. L'insegnamento di arte e immagine si propone di valorizzare il lavoro di conoscenza come esercizio di osservazione attenta del reale. Esso concorre, con le altre materie e discipline, all'educazione integrale dell'allievo: lo introduce all'osservazione ed al giudizio della realtà, lo aiuta a sviluppare il proprio patrimonio di talenti e ad acquisire specifiche conoscenze e capacità, considerando la produzione artistica quale patrimonio di conoscenza della storia del luogo e, soprattutto, dell'uomo e del desiderio umano, ma anche possibilità privilegiata di educazione alla "Bellezza" come contributo affettivo e creativo al mondo e – quindi – all'uomo stesso.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, riconosce, valorizza e ordina conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione delle capacità di espressione critica.

La disciplina arte e immagine fa riferimento alla Competenza Chiave Europea "Consapevolezza ed espressione culturale"

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni dovranno acquisire gli strumenti operativi caratteristici e peculiari del metodo di lavoro disciplinare e cioè:

- Attenzione e puntualità nel portare il necessario per l'attività scolastica.
- Avere cura del materiale didattico, degli strumenti da disegno, delle attrezzature e degli strumenti presenti nelle aule.
- Comprensione che il rispetto del luogo, degli strumenti, del materiale didattico, oltre che un comportamento corretto, sono presupposti necessari per il raggiungimento di quei prerequisiti indispensabili per l'acquisizione e lo sviluppo delle conoscenze.

Dovranno altresì sviluppare e consolidare un metodo di studio che possa renderli capaci di fare propri gli argomenti trattati con una conoscenza teorica e pratica.

OBIETTIVI E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO *(in riferimento alle competenze europee, alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M. 742/2017)*

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE PER LA CLASSE

I contenuti specifici dell'insegnamento di arte e immagine, per la classe, fanno riferimento al seguente piano di lavoro, distinto in due percorsi:

LINGUAGGIO VISIVO

- Linguaggio visivo.
- Linea.
- Superficie: materia e texture.
- Colore.
- Luce-ombra.
- Spazio.

Di seguito si riportano gli argomenti del linguaggio visivo, e relative competenze.

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
- Linguaggio visivo - Linea - Superficie: materia e texture - Colore - Luce-ombra - Spazio	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Osservare e leggere le immagini - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Esprimersi e comunicare - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione	OBIETTIVI MINIMI: - Gli oggetti reali hanno la linea di contorno? - Le linee possono esprimere volume? - Le linee possono esprimere movimento? - Che cos'è la superficie? una superficie ruvida? - Che cos'è la materia? - Che cos'è una texture? - Colori complementari, - Colori acromatici - I nomi dei colori - La classificazione dei colori - Che cos'è il colore? - Che cosa è lo spazio?

STORIA DELL'ARTE

- L'arte della preistoria.
- Arte del vicino oriente.
- Mesopotamia.
- Egitto.
- Arte del mondo greco.
- Creta e Micene.
- Architettura greca.
- Scultura greca.
- Ceramica greca.
- Arte in Italia.
- Etruschi.
- Roma.
- Arte paleocristiana e l'arte bizantina e altomedievale.

Di seguito si riportano le unità del percorso di storia dell'arte, e relative competenze.

Unità 1 | La preistoria

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte della preistoria Le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Osservare e leggere le immagini <i>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.</i> Comprendere e apprezzare le opere d'arte <i>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.</i> <i>- Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</i> Esprimersi e comunicare <i>- Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva.</i>	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	La preistoria: l'Età della pietra e l'Età dei metalli, p. 11 L'arte preistorica, p. 12 La preistoria in 3 opere, p. 13 OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è la preistoria? - Che funzione ha l'arte? - Come dipingevano i primitivi? Pittura dal Paleolitico al Mesolitico, pp. 14-16: - La Grotta di Chauvet, pp. 14-15 - I graffiti della Val Camonica, p. 16 Scultura dal Paleolitico all'Età dei metalli, p. 17 - La Venere di Willendorf, p. 17 Architettura del Neolitico, pp. 18-19: OBIETTIVI MINIMI: - Quali animali sono rappresentati nelle pitture parietali? - Quali sono i soggetti delle sculture? - Come sono le architetture?

Unità 2 | Il Vicino Oriente

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte mesopotamica ed egizia Gli artisti e le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte del vicino Oriente, p. 24 Il Vicino Oriente in 3 opere, p. 25 OBIETTIVI MINIMI: - Come si sono formate le prime città? - Come si manifesta l'arte dei popoli mesopotamici? - Che tipo di funzione aveva l'arte egizia? Arte sumera: - La Ziqqurat di Ur, p. 26 - Lo Stendardo di Ur, p. 27; Arte babilonese: - La Porta di Ishtar, p. 28 Arte assira: - Il Lamassu, p. 29 - I rilievi di Assurbanipal, p. 29 Arte egizia: - Piramidi di Giza, p.32 - Piramide a gradoni di Djoser, p. A10 (Album) - Tempio di Amon a Luxor, p. 33 - Statua del faraone Micerino, p. 34 - Busto di Nefertiti p. 35 - Tomba di Nefertari, pp. 36-37 OBIETTIVI MINIMI: - Quali sono le linee fondamentali della produzione artistica sumera, babilonese e assira? - Come sono le tombe e i templi egizi? - In che cosa consiste il codice di rappresentazione egizio?

Unità 3 | Il mondo greco

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
Il mondo greco Gli artisti e le opere Art History Highlights	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva. - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale Comunicazione nelle lingue straniere	L'arte del mondo greco, p. 42 Che cosa cambia dall'arte egizia all'arte greca, p. 43 L'arte greca in 3 opere, p. 44 Una novità, I vasi dipinti, p. 45 OBIETTIVI MINIMI: - Chi sono i Cretesi e Micenei? - Chi sono i Greci? - Quali sono i periodi dell'arte greca? - Il Palazzo di Cnosso, pp. 46-47 - La Porta dei Leoni, p. 48 - Il Tesoro di Atreo p. 49 - Il tempio greco, pp. 50-52 - L'Acropoli di Atene, p. 53 - Il Tempio della Concordia di Agrigento, p. 56 - Il Teatro di Epidauro, p. 57 - Kòuroi e Kòrai, p. 58 - Doriforo, p. 59 - Discobolo, p. 60 - Satiro a riposo, p. 61 - Bronzi di Riace, p. 62 - Nike di Samotracia, p. 64 - Laocoonte, p. 65 - Venere di Milo, p. 66 - La pittura vascolare, p. 67 OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è e com'è fatto il Partenone? - Com'è la scultura greca classica? - E la scultura ellenistica? Experiencing Greek Sculpture, p. 300

Unità 4 | Etruschi e Romani

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte etrusca e romana	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte etrusca e romana , p. 76 Che cosa cambia dall'arte greca all'arte romana , p. 77 L'arte romana in 3 opere , p. 78 Una novità, L'invenzione dell'arco , p. 79 OBIETTIVI MINIMI: - Quale struttura architettonica fondamentale inventano gli Etruschi? - I Romani quando cominciano a realizzare architetture eleganti e preziose? Arte etrusca: - Il tempio etrusco , p. 80 - Le tombe di Cerveteri , p. 81 - La tomba dei Leopardi , p. 82 - I canopi , p. 82 - Il Sarcofago degli Sposi , p. 83 - Apollo di Veio , p. 84 - Arringatore , p. A26 (Album) - Lupa capitolina , p. 85 - Chimera d'Arezzo , p. 85 Arte romana: - Le vie di comunicazione , p. 88 - Le vie dell'acqua , p. 89 - Le tecniche di costruzione , pp. 90-91 - La città , pp. 92-93 - La Villa dei Misteri , pp. 94-95 - Il teatro romano , p. 96 - L'Anfiteatro Flavio , p. 97 - Pantheon , p. 98 - La colonna Traiana , p. 100 - Il ritratto , p. 101
Gli artisti e le opere	L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		

				- Augusto di Prima porta, p. 102 - Marco Aurelio a cavallo, p. 103 - I quattro stili della pittura, pp. 104-105 OBIETTIVI MINIMI: - Che cosa sono le necropoli? - Che cosa pensavano gli Etruschi del passaggio nell'aldilà? - Qual è la funzione degli acquadotti romani? - <i>Perché le costruzioni romane hanno resistito nei secoli?</i> - Perché il Pantheon è un tempio straordinario? In che cosa è innovativo? - Quali sono i quattro stili della pittura romana?
--	--	--	--	---

Unità 5 | L'Alto Medioevo

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte dell'Alto Medioevo	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte dell'Alto Medioevo, p. 112 Che cosa cambia dall'arte romana all'arte dell'Alto Medioevo, p. 113 L'Alto Medioevo in 3 opere, p. 114 Una novità, I simboli nell'arte, p. 115 OBIETTIVI MINIMI: - Qual è la funzione simbolica dell'arte paleocristiana? - Da che cosa è caratterizzata l'arte bizantina? - In quale tipo di produzione si esprime l'arte dei popoli barbari?

	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	<i>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</i> Esprimersi e comunicare <i>- Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva</i>		
--	--	---	--	--

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Borbiago, 23 ottobre 2021

prof. Thomas Gazzetta

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologico.