
I.C. “Adele Zara” Oriago

Sede “Francesco Petrarca”

a.s. 2021/2022

Piano di lavoro di Arte e Immagine

Prof. Gazzetta Thomas

Classe 2^A-B

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|---|---|
| ☒ lezione frontale | ☒ attività operative |
| ☒ conversazione con la classe | ☒ produzione di manufatti |
| ☒ attività di laboratorio | ☒ produzione di elaborati |
| ☒ lavoro di gruppo | ☒ attività motorie |
| ☒ ricerca individuale | ☒ attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--|--|
| ☒ libri di testo | ☒ lettore CD |
| ☒ dizionari, enciclopedie | ☐ lavagna luminosa |
| ☒ giornali e riviste | ☒ lavagna interattiva (LIM) |
| ☒ carte geografiche, atlanti | ☒ Internet |
| ☒ personal computer | ☒ fotocopiatore |
| ☒ programmi informatici | ☐ strumenti musicali |
| ☒ megaschermo e proiettore | ☒ dispense redatte dall'insegnante |
| ☒ presentazioni in Power Point | |
| ☐ Tv e videoregistratore | |

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali:

- | | |
|--|---|
| ☒ laboratorio di informatica | ☐ aula proiezioni |
| ☐ laboratorio di scienze | ☐ aula di sostegno |
| ☐ biblioteca | |
| ☐ aula di musica | |
| ☐ palestra | |
| ☐ aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| ☒ osservazioni del comportamento | ☒ prove pratiche |
| ☒ colloqui, interrogazioni, esposizioni orali | ☒ produzione di elaborati di vario tipo |
| test oggettivi | ☐ produzione di manufatti |
| ☒ questionari aperti | ☒ controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- ☐ le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- ☐ l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- ☐ il comportamento la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI**PREMESSA ARTE E IMMAGINE**

La disciplina di arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità d'esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. L'insegnamento di arte e immagine si propone di valorizzare il lavoro di conoscenza come esercizio di osservazione attenta del reale. Esso concorre, con le altre materie e discipline, all'educazione integrale dell'allievo: lo introduce all'osservazione ed al giudizio della realtà, lo aiuta a sviluppare il proprio patrimonio di talenti e ad acquisire specifiche conoscenze e capacità, considerando la produzione artistica quale patrimonio di conoscenza della storia del luogo e, soprattutto, dell'uomo e del desiderio umano, ma anche possibilità privilegiata di educazione alla "Bellezza" come contributo affettivo e creativo al mondo e – quindi – all'uomo stesso.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, riconosce, valorizza e ordina conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione delle capacità di espressione critica.

La disciplina arte e immagine fa riferimento alla Competenza Chiave Europea "Consapevolezza ed espressione culturale"

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni dovranno acquisire gli strumenti operativi caratteristici e peculiari del metodo di lavoro disciplinare e cioè:

- Attenzione e puntualità nel portare il necessario per l'attività scolastica.
- Avere cura del materiale didattico, degli strumenti da disegno, delle attrezzature e degli strumenti presenti nelle aule.
- Comprensione che il rispetto del luogo, degli strumenti, del materiale didattico, oltre che un comportamento corretto, sono presupposti necessari per il raggiungimento di quei prerequisiti indispensabili per l'acquisizione e lo sviluppo delle conoscenze.

Dovranno altresì sviluppare e consolidare un metodo di studio che possa renderli capaci di fare propri gli argomenti trattati con una conoscenza teorica e pratica.

OBIETTIVI E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO *(in riferimento alle competenze europee, alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M. 742/2017)*

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE PER LA CLASSE

I contenuti specifici dell'insegnamento di arte e immagine, per la classe, fanno riferimento al seguente piano di lavoro, distinto in due percorsi:

LINGUAGGIO VISIVO

- Linguaggio visivo.
- Linea.
- Superficie: materia e texture.
- Colore.
- Luce-ombra.
- Spazio.
- La Composizione.
- La prospettiva.

Di seguito si riportano gli argomenti del linguaggio visivo, e relative competenze.

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
- <i>Linguaggio visivo</i> - <i>Linea</i> - <i>Superficie: materia e texture</i> - <i>Colore</i> - <i>Luce-ombra</i> - <i>Spazio</i> - <i>La Composizione.</i> - <i>La prospettiva.</i>	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Osservare e leggere le immagini - <i>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</i> - <i>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.</i> <i>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</i> Esprimersi e comunicare - <i>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</i>	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione	OBIETTIVI MINIMI: - Gli oggetti reali hanno la linea di contorno? - Le linee possono esprimere volume? - Le linee possono esprimere movimento? - Che cos'è la superficie? una superficie ruvida? - Che cos'è la materia? - Che cos'è una texture? - Colori complementari, Colori acromatici - I nomi dei colori - La classificazione dei colori - Che cos'è il colore? - Che cosa è lo spazio? - Che cos'è la prospettiva? - Che cos'è la prospettiva.

STORIA DELL'ARTE

- Arte Romanica
 - Architettura romanica
 - Figurazione Romanica
- Arte gotica
 - Architettura gotica
 - Scultura gotica
 - Pittura del '200 e '300 in Italia
 - Gotico cortese o internazionale
- Arte del '400
 - I centri del '400
 - Pittura del '400 in Italia
 - La pittura fiamminga e l'Italia
 - Architettura del '400

- Scultura del '400
- Arte del '500
 - Pittori del primo '500 in Italia
 - Pittura in Germania e nelle Fiandre
 - Pittura Veneta
 - Scultura del '500
 - Architettura del '500
 - Manierismo
- Arte del '600
 - Architettura Barocca
 - Scultura Barocca
 - Pittura del '600
 - Scultura del '600
 - Arte del '600
- Neoclassicismo

Di seguito si riportano le unità del percorso di storia dell'arte, e relative competenze.

Unità 6 | Il Romanico

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte romanica Gli artisti e le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte romanica, p. 134 Che cosa cambia dall'arte dell'Alto Medioevo all'arte romanica, p. 135 Il Romanico in 3 opere, p. 136 Una novità, La Bibbia illustrata, p. 137 OBIETTIVI MINIMI - A che cosa è dovuta l'influenza orientale presente in tanti edifici del Basso Medioevo? - Com'è la città medievale? La città medievale, p. 138 I castelli, p. 138 L'Abbazia di Fontenay, p. 139 La Basilica di Sant'Ambrogio a

Art History Highlights	L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	<i>figurative e regole della rappresentazione visiva.</i> Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		Milano, pp. 140-141 La Cattedrale di San Geminiano a Modena, pp. 142-143 La Genesi di Wiligelmo, p. 144 La Deposizione di Antelami, p. 145; Piazza dei Miracoli, pp. 148-150 La Basilica di San Marco, p. 151 Il Duomo di Monreale, pp. 152-153 OBIETTIVI MINIMI: - Quali sono gli elementi caratterizzanti delle cattedrali romaniche? - Da che cosa si evince la funzione narrativa della scultura romanica? - Perché a Pisa è stato progettato un complesso architettonico così monumentale? - Nel Duomo di Monreale sono presenti tre stili, quali? Orienteering in a Romanesque Church, p. 158
-------------------------------	---	---	--	---

Unità 7 | Il Gotico

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte gotica Gli artisti e le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte gotica, p. 162 Che cosa cambia dal Romanico al Gotico, p. 163 Il Gotico in 3 opere, p. 164 Una novità, <i>Il mondo in assonometria</i>, p. 165 OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è il Gotico e quando si sviluppa? - Perché si chiama arte gotica? - In che modo cambia la rappresentazione dello spazio con l'introduzione dell'assonometria? - La Cattedrale di Saint-Denis, p. 166 - La Cattedrale di Canterbury, p. 167 - La Cattedrale di Chartres, p. 168 - Il Duomo di Siena, p. 170 - Il Palazzo Ducale di Venezia, p. 172 - Castel del Monte, p. 173 Nicola Pisano: - Pulpito del Battistero di Pisa, p. 176 Giovanni Pisano: - Pulpito del Duomo di Pisa, p. 177 Cimabue: - <i>Crocifisso di San Domenico</i>, p. 178; - <i>Crocifisso di Santa Croce</i>, p. 178 Giotto: - <i>Croce dipinta (Crocifisso di Santa Maria Novella)</i>,

				p. 179; - Basilica di San Francesco, <i>Il dono del mantello</i>, p. 180; - Cappella degli Scrovegni, <i>Compianto sul Cristo morto</i>, p. 181; Duccio di Buoninsegna: - <i>Maestà</i>, pp. 182-183 Ambrogio Lorenzetti: - <i>Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna</i>, pp. 184-185 Simone Martini: - <i>Annunciazione</i>, p. 186 Gentile da Fabriano: - <i>Adorazione dei Magi</i>, p. 187 OBIETTIVI MINIMI: - Quali sono gli elementi caratterizzanti dell'architettura gotica? - In che modo, nell'arte gotica, la scultura diventa parte integrante dell'architettura? - Negli affreschi di Giotto sono presenti molte novità, quali? - Qual è lo scopo degli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo pubblico di Siena?
--	--	--	--	---

Unità 8 | Il Rinascimento

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte del Rinascimento Gli artisti e le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte del Rinascimento, p. 194 Che cosa cambia dal Gotico al Rinascimento, p. 195 Il Rinascimento in 3 opere, p. 196 Una novità, La prospettiva, p. 197 OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è il Rinascimento? - Che cos'è la prospettiva? - Com'è l'artista nel Rinascimento? - Che cos'è la bottega? Filippo Brunelleschi: - Cupola di Santa Maria del Fiore, p. 198; - Spedale degli Innocenti, p. 199 Leon Battista Alberti: - Tempio Malatestiano, p. 200; - Facciata della Basilica di Santa Maria Novella, p. 201 Donatello: - San Giorgio, p. 202; - San Giorgio e la principessa, p. 202; - David, p. 203; Monumento equestre al Gattamelata, p. 203; Masaccio: - Trinità, p. 204; Il tributo, p. 205; Paolo Uccello: - Monumento a Giovanni Acuto, p. 206; - Battaglia di San Romano, p. 207; - Dodecaedro stellato, p. 207 Piero della Francesca: - Flagellazione di Cristo, p. 208; - Sacra conversazione (Pala di Brera), p. 209; - Ritratto di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro, p. 210 Andrea Mantegna: - Camera degli sposi, p. 211;

- *San Sebastiano*, p. 212;
 - *Compianto sul Cristo morto*, p. 213

Jan van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini*, p. 215

Antonello da Messina:

- *San Gerolamo nello studio*, p. 216;
 - *Vergine Annunciata*, p. 217;
 - *Ritratto d'uomo* (ca 1465), p. 217;
 - *Ritratto d'uomo* (1476), p. 217

Donato Bramante:

- Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, p. 220;
 - Tempietto di San Pietro in Montorio, p. 221

Sandro Botticelli:

- *La Primavera*, p. 222;
 - *Madonna del Magnificat*, p. 223;
 - *Nascita di Venere*, p. 224

Hieronymus Bosch:

- *Il giardino delle delizie*, p. 226;
 - *La tentazione di sant'Antonio*, p. 227;
 - *Estrazione della pietra della follia*, p. 227

Albrecht Dürer:

- *Autoritratto*, p. 228;
 - *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*, p. 229;
 - *Lepre*, p. 229; *Grande zolla di terra*, p. 229; *Il mulino*, p. 229

Leonardo da Vinci:

- *Dama con l'ermellino*, p. 231;
 - *Studio di mani femminili*, p. 231;
 - *Lepre*, p. 229;
 - *Uomo vitruviano*, p. 232;
 - *Ultima Cena*, p. 233;
 - *La Gioconda*, p. 234;

Michelangelo

Buonarroti:

- *David*, p. 236;
 - *Sacra Famiglia (Tondo Doni)*, p. 237;
 - *Pietà*, p. 238;
 - *Volta della Cappella Sistina*, p. 241; *Creazione di Adamo*, p. 242;
Giudizio Universale, p. A58 (Album);
 - Basilica di San Pietro, p. 243;

Art History Highlights			Comunicazione nelle lingue straniere	Raffaello Sanzio: - <i>Lo sposalizio della Vergine</i>, p. 244; - <i>Deposizione (Pala Baglioni)</i>, p. 245; - <i>La Scuola d'Atene</i>, p. 246 Giorgione: - <i>La tempesta</i>, p. 248; - <i>Venere dormiente</i>, p. 249 Veronese: <i>Nozze di Cana</i>, p. A62 (Album) Tiziano Vecellio: - <i>Pala Pesaro</i>, p. 250; - <i>Venere di Urbino</i>, p. 251; - <i>Maddalena penitente</i>, p. 251; - <i>Donna allo specchio</i>, p. 251 Pieter Bruegel il Vecchio: - <i>La grande torre di Babele</i>, p. 252; - <i>Banchetto di nozze</i>, p. 253 Andrea Palladio: - Basilica (Palazzo della Ragione), p. 254; - Teatro Olimpico, p. 255; - Villa Almerico Capra (La Rotonda), p. 256 Pontormo: - <i>Deposizione</i>, p. 258 Tintoretto: <i>Ultima Cena</i>, p. 259 Arcimboldo: - <i>L'ortolano</i>, p. 260; - <i>Quattro stagioni</i>, p. 261 OBIETTIVI MINIMI: - Quale stile viene ripreso negli edifici? - Che cos'è il chiasmo? - Come sono rappresentate le figure umane? - Com'è rappresentato lo spazio? - In che cosa consiste la tecnica dello sfumato di Leonardo? - Che cos'è il Manierismo? Double Portraits, p. 266
------------------------	--	--	--------------------------------------	---

Unità 9 | Il Barocco

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte barocca Gli artisti e le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte barocca, p. 270 Che cosa cambia dal Rinascimento al Barocco, p. 271 Il Barocco in 3 opere, p. 272 Una novità, <i>Nuove prospettive, grande meraviglia</i>, p. 273 OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è il Barocco? - Gli artisti barocchi come cercano di emozionare lo spettatore? - Che cos'è il Rococò? Pittura di genere, p. 274. Natura morta, p. 275 Caravaggio: - <i>Scudo con testa di Medusa</i> p. 277; - <i>Vocazione di San Matteo</i>, p. 278; Artemisia Gentileschi, - <i>Giuditta che decapita Oloferne</i>, p. 280 La pittura al femminile: Lavinia Fontana e Rosalba Carriera, p. 281 Gian Lorenzo Bernini: - <i>Apollo e Dafne</i>, p. 282; - <i>L'estasi di Santa Teresa</i>, p. 283; - Il Baldacchino di San Pietro, p. 284; Francesco Borromini: - Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, p. 286; - Galleria di Palazzo Spada, p. 287 Pieter Paul Rubens: - <i>San Giorgio e il drago</i>; <i>Le</i>

Art History Highlights			Comunicazione nelle lingue straniere	<i>Tre Grazie</i>, p. 290 Diego Velázquez, - <i>Las Meninas</i>, p. 291 Rembrandt: - <i>La ronda di notte</i>, p. 292 Jan Vermeer: - <i>Lattaia</i>; <i>Ragazza con orecchino di perla</i>, p. 293 Filippo Juvarra: - Basilica di Superga, p. 294; - Palazzina di caccia di Stupinigi, p. 295 OBIETTIVI MINIMI: Che effetti si cercano nella scultura barocca? - Qual è la composizione che crea movimento, tipica del Barocco? - Qual è lo stile di Caravaggio? - Quali sono i soggetti più usati in pittura? - Che forme hanno le strutture architettoniche? How Art reveals Emotions, p. 300
-----------------------------------	--	--	--	---

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Borbiago, 23 ottobre 2021

prof. Thomas Gazzetta

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologico.