
I.C. “Adele Zara” Oriago

Sedi “Francesco Petrarca” - “Dante Alighieri”

a.s. 2021/2022

Piano di lavoro di Arte e Immagine

Prof. Gazzetta Thomas

Classe 3^A-B-D-H

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|---|---|
| ☒ lezione frontale | ☒ attività operative |
| ☒ conversazione con la classe | ☒ produzione di manufatti |
| ☒ attività di laboratorio | ☒ produzione di elaborati |
| ☒ lavoro di gruppo | ☒ attività motorie |
| ☒ ricerca individuale | ☒ attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--|--|
| ☒ libri di testo | ☒ lettore CD |
| ☒ dizionari, enciclopedie | ☐ lavagna luminosa |
| ☒ giornali e riviste | ☒ lavagna interattiva (LIM) |
| ☒ carte geografiche, atlanti | ☒ Internet |
| ☒ personal computer | ☒ fotocopiatore |
| ☒ programmi informatici | ☐ strumenti musicali |
| ☒ megaschermo e proiettore | ☒ dispense redatte dall'insegnante |
| ☒ presentazioni in Power Point | |
| ☐ Tv e videoregistratore | |

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali:

- | | |
|--|---|
| ☒ laboratorio di informatica | ☐ aula proiezioni |
| ☐ laboratorio di scienze | ☐ aula di sostegno |
| ☒ aula Atelier creativi | ☐ palestra |
| ☐ aula di musica | ☐ biblioteca |
| ☐ aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| ☒ osservazioni del comportamento | ☒ prove pratiche |
| ☒ colloqui, interrogazioni, esposizioni orali | ☒ produzione di elaborati di vario tipo |
| test oggettivi | ☐ produzione di manufatti |
| ☒ questionari aperti | ☒ controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- ☐ le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- ☐ l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- ☐ il comportamento la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI**PREMESSA ARTE E IMMAGINE**

La disciplina di arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità d'esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. L'insegnamento di arte e immagine si propone di valorizzare il lavoro di conoscenza come esercizio di osservazione attenta del reale. Esso concorre, con le altre materie e discipline, all'educazione integrale dell'allievo: lo introduce all'osservazione ed al giudizio della realtà, lo aiuta a sviluppare il proprio patrimonio di talenti e ad acquisire specifiche conoscenze e capacità, considerando la produzione artistica quale patrimonio di conoscenza della storia del luogo e, soprattutto, dell'uomo e del desiderio umano, ma anche possibilità privilegiata di educazione alla "Bellezza" come contributo affettivo e creativo al mondo e – quindi – all'uomo stesso.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, riconosce, valorizza e ordina conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione delle capacità di espressione critica.

La disciplina arte e immagine fa riferimento alla Competenza Chiave Europea "Consapevolezza ed espressione culturale"

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni dovranno acquisire gli strumenti operativi caratteristici e peculiari del metodo di lavoro disciplinare e cioè:

- Attenzione e puntualità nel portare il necessario per l'attività scolastica.
- Avere cura del materiale didattico, degli strumenti da disegno, delle attrezzature e degli strumenti presenti nelle aule.
- Comprensione che il rispetto del luogo, degli strumenti, del materiale didattico, oltre che un comportamento corretto, sono presupposti necessari per il raggiungimento di quei prerequisiti indispensabili per l'acquisizione e lo sviluppo delle conoscenze.

Dovranno altresì sviluppare e consolidare un metodo di studio che possa renderli capaci di fare propri gli argomenti trattati con una conoscenza teorica e pratica.

OBIETTIVI E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO *(in riferimento alle competenze europee, alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M. 742/2017)*

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE PER LA CLASSE

I contenuti specifici dell'insegnamento di arte e immagine, per la classe, fanno riferimento al seguente piano di lavoro, distinto in due percorsi:

LINGUAGGIO VISIVO

- Linguaggio visivo.
- Linea.
- Superficie: materia e texture.
- Colore.
- Luce-ombra.
- Spazio.
- La Composizione.
- La prospettiva.
- Lo spazio interpretato.
- La comunicazione e i suoi mezzi.
- I Messaggi visivi.

Di seguito si riportano gli argomenti del linguaggio visivo, e relative competenze.

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
- Linguaggio visivo - Linea - Superficie: materia e texture - Colore - Luce-ombra - Spazio - La Composizione. - La prospettiva. - Lo spazio interpretato. - La comunicazione e i suoi mezzi. - I Messaggi visivi.	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Osservare e leggere le immagini - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Esprimersi e comunicare - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione	OBIETTIVI MINIMI: - Gli oggetti reali hanno la linea di contorno? - Le linee possono esprimere volume? - Le linee possono esprimere movimento? - Che cos'è la superficie? una superficie ruvida? - Che cos'è la materia? - Che cos'è una texture? - Colori complementari, - Colori acromatici - I nomi dei colori - La classificazione dei colori - Che cos'è il colore? - Che cosa è lo spazio? - Che cos'è la prospettiva? - Che cos'è la prospettiva? - Che cos'è la comunicazione? - Che cosa sono i messaggi visivi?

STORIA DELL'ARTE

- Neoclassicismo
- L'Ottocento
- Il primo Novecento
- L'arte contemporanea

Di seguito si riportano le unità del percorso di storia dell'arte, e relative competenze.

Unità 10 | Il Neoclassicismo

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte neoclassica Gli artisti e le opere	L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte neoclassica, p. 304 Che cosa cambia dal Barocco al Neoclassicismo, p. 305 Il Neoclassicismo in 3 opere, p. 306 Una novità, La prospettiva con la camera ottica, p. 273 <i>Il Grand Tour</i>, p. 324 OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è il Neoclassicismo? - Attraverso gli scavi archeologici compiuti nel Settecento, quali importanti ritrovamenti vengono fatti? - Qual è lo scopo dei musei moderni? - Che cos'è la camera ottica, come funziona? Luigi Vanvitelli: - La Reggia di Caserta, pp. 308-309 Canaletto: pp. 310-311 Giovanni Battista Piranesi: - <i>Veduta del Pantheon di Agrippa</i>, p. 312 - <i>Carceri, Tavola VII</i>, p. 313 Antonio Canova: - <i>Amore e Psiche</i>, p. 314 - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>, p. 315 Jacques-Louis David: - <i>Il giuramento degli Orazi</i>, p. 318; - <i>Bonaparte valica le Alpi al</i>

				<i>passo del Gran San Bernardo</i>, p. 319; - <i>La morte di Marat</i>, p. 320 Francisco Goya: - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, p. 322; - <i>La famiglia di Carlo IV</i>, p. 322; - <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>, p. 323; OBIETTIVI MINIMI: - Che cos'è il Vedutismo? - Quali sono gli aspetti dell'arte classica presenti nelle opere di Antonio Canova? - Perché <i>La Morte di Marat</i> di David è un dipinto celebrativo? - Qual è l'elemento neoclassico presente nell'opera di Francisco Goya?
--	--	--	--	---

Unità 11 | L'Ottocento

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte dell'Ottocento Gli artisti e le opere	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte dell'Ottocento, p. 330 Che cosa cambia dal Neoclassicismo all'Ottocento, p. 331 L'Ottocento in 4 opere, p. 332 Una novità, La nascita della fotografia, p. 333 OBIETTIVI MINIMI: - Che cosa è il Romanticismo? - Che cosa dipingono gli impressionisti? - Quali sono gli aspetti comuni a tutte le forme di Art Nouveau in Europa? - In che modo gli artisti dell'Ottocento sono influenzati dalla fotografia? Caspar David Friedrich: - <i>Il naufragio della Speranza</i>, p. 334; - <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, p. 335 William Turner: - <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>, p. 336; - <i>Pioggia, vapore e velocità</i>, p. 336 John Constable: - <i>Studi di nuvole</i>, p. 338; - <i>Wivenhoe Park</i>, p. 338 Théodore Géricault: - <i>Studio di cavallo grigio</i>, p. 339; - <i>Alienata con monomania del gioco</i>, p. 339; - <i>Alienato con monomania</i>

				<i>del furto</i>, p. 339; - <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>, p. 339; - <i>La zattera della Medusa</i>, p. 340 Eugène Delacroix: - <i>La Libertà che guida il popolo</i>, p. 342 Francesco Hayez: - <i>Il bacio</i>, p. 343 Gustave Courbet: - <i>Gli spaccapietre</i>, p. 346; Jean-François Millet: - <i>L'Angelus</i>, p. 347; Giovanni Fattori: - <i>Soldati francesi del '59</i>, p. 348; - <i>Il riposo</i>, p. 348; Telemaco Signorini: - <i>L'alzaia</i>, p. 349; - <i>Bagno penale</i>, p. 349 Claude Monet: - <i>Lo stagno delle ninfee</i>, p. 350; - <i>Serie della Cattedrale di Rouen</i>, p. 351; - <i>Impressione, sole nascente</i>, p. 353 Édouard Manet: - <i>Colazione sull'erba</i>, p. 354; - <i>Il bar delle Folies Bergère</i>, p. 355; Edgar Degas: - <i>La lezione di danza</i>, p. 358; - <i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i>, p. 359; - <i>L'assenzio</i>, p. 359 Berthe Morisot: - <i>La culla</i>, p. 360; - <i>èugene Manet con la figlia a Bougival</i>, p. 360; Mary Cassat: - <i>Ragazzina in poltrona blu</i>, p. 361; - <i>Nel palco</i>, p. 361 Auguste Rodin:
--	--	--	--	--

				- <i>Il bacio</i>, p. 364; - <i>Porta dell'Inferno</i>, p. 365; - <i>Il pensatore</i>, p. 365; Gustave Eiffel: - Torre Eiffel, p. 367 Georges Seurat: - <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>, p. 368; - <i>La parata del circo</i>, p. 369 Paul Cézanne: - <i>I giocatori</i>, p. 370; - <i>La montagna di Sainte Victoire</i>, p. 371; Henri de Toulouse-Lautrec: - <i>Al Moulin Rouge</i>, p. 372; - <i>La Toilette</i>, p. 372 Paul Gauguin: - <i>Il Cristo giallo</i>, p. 373; - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> p. 373 Vincent van Gogh: - <i>Girasoli</i>, p. 374; - <i>La stanza ad Arles</i>, p. 374; - <i>Autoritratto</i>, p. 375; - <i>La Chiesa di Auvers-sur-Oise</i>, p. 375; - <i>Notte stellata</i>, p. 376; Gustav Klimt: - <i>L'albero della vita</i>, p. 378; - <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i>, p. 379; - <i>Il bacio</i>, p. 379 Antoni Gaudì: - Casa Milà, p. 380; - Sagrada Família, p. 381 OBIETTIVI MINIMI: - Com'è rappresentata la natura nelle opere di Friedrich e Turner? - Per quali aspetti La
--	--	--	--	--

Art History Highlights				<i>Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix è un'opera romantica? - Che cosa significa dipingere <i>en plein air</i>? - Quali sono gli aspetti tecnici più rilevanti della pittura impressionista? - In che cosa è innovativo lo stile pittorico di Cézannè? - Di quale movimento può essere considerato un anticipatore van Gogh? Perché? - Nel <i>Bacio</i> di Klimt, quali sono gli elementi che rivelano un'influenza dell'arte bizantina sull'autore? An Artist's Life, p. 386
------------------------	--	--	--	--

Unità 12 | Il primo Novecento

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte del primo Novecento	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte del primo Novecento, p. 390 Che cosa cambia dall'Ottocento al primo Novecento, p. 391 Il primo Novecento in 8 opere, pp. 392-393 OBIETTIVI MINIMI: - Che cosa sono le Avanguardie storiche? - Quali sono? - Che cos'è un manifesto? Henri Matisse: - <i>Ritratto con la riga verde</i>, p. 394; - <i>La danza</i>, p. 395; Edvard Munch: - <i>La fanciulla malata</i>, p. 396; - <i>Il bacio con la finestra</i>, p. 396; - <i>L'urlo</i>, p. 397 Ernst Ludwig Kirchner: - <i>Marcella</i>, p. 398; Egon Schiele: - <i>Autoritratto con casacca arancione</i>, p. 399; - <i>La madre morta</i>, p. 399; - <i>Quattro alberi</i>, p. 399 Pablo Picasso: - <i>Ritratto di donna con cappello blu</i>, p. 400; - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, p. 400; - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, p. 401; - <i>Guernica</i>, pp. 402-403 Georges Braque: - <i>Violino e brocca</i>, p. 404; - <i>Natura morta con</i>

				violino, p. 404 Constantin Brâncuși: <i>Il bacio</i>, p. 405; - <i>Musa dormiente</i>, p. 405; - <i>Colonna infinita</i>, p. 405 Umberto Boccioni: - <i>La strada entra nella casa</i>, p. 406; - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, p. 407; Giacomo Balla: - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, p. 408; - <i>Lampada ad arco</i>, p. 408 Fortunato Depero: - <i>Festa della sedia</i>, p. 409; Giorgio De Chirico: - <i>Le Muse inquietanti</i>, p. 410; - <i>Piazza d'Italia</i> <i>Metafisica</i>, p. 411 Vasilij Kandinskij: - <i>Paesaggio bavarese con chiesa</i>, p. 412; - <i>Senza titolo</i>, p. 412; - <i>Composizione VIII</i>, p. 412; - <i>Alcuni cerchi</i>, p. 413; Paul Klee: - <i>Cupole rosse e bianche</i>, p. 414; - <i>Senecio</i>, p. 414; - <i>Strada principale e strade secondarie</i>, p. 415;
--	--	--	--	--

Gli artisti e le opere				Piet Mondrian, - <i>L'albero rosso</i>, p. 416; - <i>L'albero grigio</i>, p. 416; - <i>Melo in fiore</i>, p. 416; - <i>Composizione in blu, grigio e rosa</i>, p. 416; - <i>Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu</i>, p. 417; - <i>Victory Boogie-Woggie</i>, p. 417 Marc Chagall: - <i>Parigi dalla finestra</i>, p. 418; - <i>La passeggiata</i>, p. 418; - <i>Il circo blu</i>, p. 418 Amedeo Modigliani: - <i>Donna con la cravatta nera</i>, p. 419; - <i>Ritratto di Jeanne Hébuterne</i>, p. 419; - <i>Donna seduta con vestito blu</i>, p. 419; - <i>Testa di donna</i>, p. 419 Marcel Duchamp: - <i>Ruota di bicicletta</i>, p. 420; - <i>Fontana</i>, p. 421 René Magritte: - <i>La condizione umana</i>, p. 422; - <i>L'uso della parola I</i>, p. 422; - <i>L'impero delle luci</i>, p. 423; Joan Miró: - <i>Ballerina II</i>, p. 424; - <i>Il carnevale di Arlecchino</i>, p. 424 Salvador Dalì: - <i>Cigni che riflettono elefanti</i>, p. 425; - <i>Gli elefanti</i>, p. 425 Walter Gropius: <i>Nuova sede del Bauhaus</i>, pp. 428-429 Le Corbusier: - <i>Unité d'habitation</i>, p.
-------------------------------	--	--	--	---

				430; - Cappella di Notre-Dame-du-Haut, p. 431 - Villa Savoye, pp. 432-433 Alvar Aalto: - Villa Mairea, p. 434; - Poltrona Paimio, p. 435; - Vasi in vetro, p. 435; - Chiesa di Santa Maria Assunta, p. 435 Frank Lloyd Wright: - Casa sulla cascata, p. 436; - The Solomon R. Guggenheim Museum, p. 437 OBIETTIVI MINIMI: - Quali sono le caratteristiche della pittura dei Fauves? - Che cosa esprime la pittura espressionista? - Come sono le figure nell'arte cubista? - Che cosa rappresentano i Futuristi? - Che cosa trasmettono i dipinti metafisici? - Che cosa utilizzano nelle loro opere gli artisti dadaisti? - Quali figure si prediligono nell'arte astratta? - Come sono le scene nella pittura surrealista? - Com'è la nuova architettura che si sviluppa in Europa nel primo Novecento?
--	--	--	--	---

Art History Highlights			Comunicazione nelle lingue straniere	The Alphabet of Abstract Art, p. 442
------------------------	--	--	---	--

Unità 13 | L'arte contemporanea

ARGOMENTI	COMPETENZE			CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave	
L'arte contemporanea	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	Osservare e leggere le immagini - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.	Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione Competenze digitali Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	L'arte dal secondo Novecento a oggi , p. 446 Che cosa cambia dal primo Novecento all'arte contemporanea , p. 447 L'arte contemporanea in 8 opere opere , pp. 448-449 OBIETTIVI MINIMI: - Come cambia l'arte nella seconda metà del Novecento? - Perché la comprensione dell'arte di questo periodo non è immediata? - Che cosa succede ad architettura e design? Jackson Pollock: - <i>Alchimia</i> , p. 450; - <i>Pali blu</i> , p. 451 Francis Bacon, Studio dal ritratto di Innocenzo X , p. A102 (Album) Lucio Fontana: - <i>Concetto spaziale, Attese</i> , p. 452 Alberto Burri: - <i>Sacco B</i> , p. 453; - <i>Rosso Plastica</i> , p. 453; - <i>Cretto G1</i> , p. 453 Alexander Calder: - <i>The Brass Family</i> , p. 454; - <i>Black and blue</i> , p. 454 Andy Warhol: - <i>32 lattine di Campbell</i> , p. 455; - <i>L'Ultima Cena</i> , p. 455; - <i>Marilyn</i> , p. 456 Piero Manzoni:
Gli artisti e le opere	L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio Esprimersi e comunicare - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		

				- <i>Merda d'artista n. 047</i>, p. 460; - <i>Base magica</i>, p. 460 Michelangelo Pistoletto: - <i>Venere degli stracci</i>, p. 463; - <i>Turista che mangia un panino</i>, p. 463; - <i>Twenty-two less two</i>, p. 463 Alberto Giacometti: - <i>L'uomo che cammina</i>, p. 464 Arnaldo Pomodoro: - <i>Sfera grande</i>, p. 465; - <i>Continuum X</i>, p. 465 Christo: - <i>Impacchettamento del Reichstag</i>, p. 468 Richard Long: - <i>A line in Scotland</i>, p. 469; - <i>Full Moon Circle</i>, p. 469 Keith Haring: - <i>Retrospect</i>, p. 470 Banksy: - <i>Lanciatore di fiori</i>, p. 471; - <i>Soldati che dipingono il simbolo della pace</i>, p. 471; - <i>Il fast-food dell'uomo-scimmia</i>, p. 471 Bill Viola: - <i>The Greeting</i>, p. 472 Damien Hirst: - <i>Devotion</i>, p. 473; - <i>L'impossibilità fisica della morte nella mente di un vivo</i>, p. 473
--	--	--	--	---

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Borbiago, 23 ottobre 2021

prof. Thomas Gazzetta

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologico.