



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “ADELE ZARA”

Scuole dell’infanzia - Scuole primarie - Scuole secondarie I grado
Via Marmolada, 20 30034 Oriago di Mira (Ve) tel. 041429688 - fax 041429722

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

“F. PETRARCA”

PROGRAMMAZIONE PER NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

a.s. 2021-2022

MUSICA

CLASSI I/II/III sez. A/B/C e III D

Prof.ssa Alessandra Parisi

PREMESSA

L'apprendimento della musica nella Scuola Secondaria di Primo Grado si articola su due livelli fondamentali:

- la produzione, azione diretta di tipo esplorativo, esecutivo ecc. con materiali sonori attraverso l'attività corale e strumentale;
- la fruizione consapevole che implica la comprensione di significati, sociali e culturali, correnti stilistiche e produzioni musicali di varie epoche e paesi.

FINALITA'

Il canto, la pratica strumentale, l'ascolto e l'analisi critica hanno le seguenti finalità:

- favorire la musicalità che è in ciascuno;
- promuovere l'integrazione delle componenti percettivo- motorie, cognitive e affettivo- sociali della personalità;
- apprendere a leggere, scrivere, utilizzare la musica ponendosi con atteggiamento critico di fronte a prodotti musicali di vario genere.

FUNZIONI FORMATIVE

Gli alunni, mediante:

- la **FUNZIONE COGNITIVO- CULTURALE**: sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio artistico delle varie culture musicali;
- la **FUNZIONE LINGUISTICO- COMUNICATIVA**: vengono educati all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del linguaggio sonoro;
- la **FUNZIONE EMOTIVO- AFFETTIVA**: sviluppano, nel rapporto con l'opera d'arte, la riflessione sulle emozioni da essa indotta;
- la **FUNZIONE CRITICO-ESTETICA**: sviluppano, una sensibilità artistica basata sull'ascolto critico e sull'interpretazione sia di messaggi sonori che di opere d'arte;
- la **FUNZIONE RELAZIONALE**: instaurano relazioni interpersonali e di gruppo, fondate sull'ascolto condiviso e su attività partecipate.

La musica, inoltre, essendo mezzo di espressione e di comunicazione, permette una costante interazione con le altre arti e con i vari ambiti culturali.

Classe I

TRAGUARDI DI SVILUPPO PER LE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
L'alunno:		ABILITÀ	CONOSCENZE
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico –culturali	ASCOLTO	- Percepire le differenze timbriche dei suoni e discriminare altezza, intensità, timbro e durata. - Ascoltare alcuni brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Cogliere il legame tra musica, cultura, e storia.	- Conosce le caratteristiche principali dei suoni. - Conosce un paio di generi musicali in relazione agli aspetti storici fondamentali - Conosce gli aspetti ritmici di un evento sonoro. - Classifica semplici elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. - E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche i sistemi informatici.	PRODUZIONE	- Utilizzare la simbologia musicale - Saper riprodurre sequenze ritmiche con gli strumenti didattici. - Saper riprodurre sequenze ritmiche con la voce. - Riprodurre sequenze ritmiche con gli strumenti didattici. - Eseguire brani strumentali per imitazione e/o per lettura. - Eseguire con la voce, per imitazione, brani corali ad una voce. - Eseguire semplici ritmi e melodie di generi diversi con la voce e con gli strumenti didattici.	- Riconosce gli elementi basilari del codice musicale. - Conosce gli aspetti ritmici di un evento sonoro - Conosce la corretta postura per approcciarsi all'esecuzione canora - Comprende le regole fondamentali per suonare correttamente semplici strumenti - Utilizza le note ed è in grado di eseguire, sul flauto e su alcuni semplici strumenti ritmici i seguenti suoni e/o sequenze ritmico-melodiche: SI3, LA3, SOL3, DO4, RE4, FA3, SI bemolle, MI3, RE3, DO3, - L'alunno decodifica ed utilizza, almeno in parte, la notazione tradizionale. - Esegue individualmente e collettivamente brani strumentali utilizzando la lettura ed esegue, per imitazione, semplici canti.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	DISCRIMINAZIONE	- Saper cogliere il legame tra musica e cultura. - Confrontare generi e stili musicali. - Avviare alla formazione di uno spirito critico attraverso un uso guidato del confronto e dell'analogia.	-L'alunno conosce le caratteristiche della musica presso gli uomini primitivi, nelle antiche civiltà e in epoca medievale - Conosce le caratteristiche e la funzione della musica nella storia dell'uomo.
---	-------------------------------	---	--

Classe II

TRAGUARDI DI SVILUPPO PER LE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
L'alunno: - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico –culturali	ASCOLTO	ABILITÀ - Percepire le differenze timbriche dei suoni e discriminare altezza, intensità, timbro e durata. - Ascoltare brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Ascoltare e analizzare stili musicali differenti. - Cogliere il legame tra musica, cultura, e storia.	CONOSCENZE - L'alunno conosce e discrimina le caratteristiche principali dei suoni. - Distingue alcuni generi musicali in relazione agli aspetti storici fondamentali e discrimina alcuni stili musicali. - Applica alcuni elementi del codice musicale. - Conosce alcuni aspetti ritmici di un evento sonoro. - Classifica alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. - È in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche i sistemi informatici.	PRODUZIONE	- Utilizzare la simbologia musicale e saper organizzare ritmicamente i suoni - Saper riprodurre e inventare sequenze ritmiche con gli strumenti didattici. - Saper riprodurre e inventare sequenze ritmiche con la voce - Riprodurre ed inventare sequenze ritmiche sia verbalmente che con gli strumenti didattici. - Eseguire brani strumentali per imitazione e/o per lettura. - Eseguire con la voce, per imitazione, brani corali ad una o più voci. - Eseguire ritmi e melodie di generi e stili diversi con la voce e con gli strumenti didattici.	- Riconosce alcuni elementi del codice musicale. - Conosce gli aspetti ritmici fondamentali di un evento sonoro e le regole per l'uso di alcuni semplici strumenti didattici. - Conosce la postura base del canto - Comprende le principali regole per suonare correttamente semplici strumenti - Utilizza le note ed è in grado di eseguire, sugli strumenti didattici (flauto, percussioni) i seguenti suoni e/o sequenze ritmico-melodiche: SI3, LA3, SOL3, DO4, RE4, FA3, SI bemolle, MI3, RE3, DO3, MI4, FA4, FA diesis 3, SOL4, LA 4. - L'alunno decodifica ed utilizza gran parte della notazione tradizionale. - Legge un testo musicale ed esegue individualmente e collettivamente semplici brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	DISCRIMINAZIONE	- Saper cogliere il legame tra musica e cultura. - Confrontare generi e stili musicali. - Promuovere attraverso confronti e analogie lo spirito critico.	- L'alunno conosce le caratteristiche della musica in epoca Medievale, Rinascimentale e Barocca - Conosce alcune caratteristiche e funzioni della musica nella storia dell'uomo. - Comprende l'evoluzione della musica attraverso i secoli
---	-------------------------------	--	--

Classe III

TRAGUARDI DI SVILUPPO PER LE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
L'alunno: - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico –culturali	ASCOLTO	ABILITÀ - Percepire le differenze timbriche dei suoni e discriminare altezza, intensità, timbro e durata. - Ascoltare brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Ascoltare e analizzare stili musicali differenti. - Cogliere il legame tra musica, cultura, e storia attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative.	CONOSCENZE - L'alunno conosce le caratteristiche principali dei suoni. - Conosce differenti generi musicali in relazione agli aspetti storici fondamentali e discrimina diversi stili musicali. - Applica i diversi elementi del codice musicale. - Conosce gli aspetti ritmici di un evento sonoro. - Classifica anche stilisticamente elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. - È in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche i sistemi informatici.	PRODUZIONE	- Utilizzare la simbologia Musicale e saper organizzare ritmicamente i suoni e semplici frasi musicali. - Saper riprodurre e inventare sequenze ritmiche con gli strumenti didattici. - Saper riprodurre e inventare sequenze ritmiche con la voce e utilizzare consapevolmente la simbologia musicale. - Riprodurre ed inventare sequenze ritmiche sia verbalmente che con gli strumenti didattici. - Eseguire brani strumentali per imitazione e/o per lettura. - Eseguire con la voce, per imitazione, brani corali ad una o più voci. - Utilizzare, nei suoi molteplici aspetti la notazione tradizionale. - Eseguire ritmi e melodie di generi e stili diversi con la voce e con gli strumenti didattici.	- Riconosce gli elementi principali del codice musicale. - Conosce gli aspetti ritmici di un evento sonoro e le regole fondamentali per l'uso di alcuni semplici strumenti didattici. - Conosce le regole fondamentali del canto - Comprende le regole fondamentali per suonare correttamente semplici strumenti - Utilizza le note ed è in grado di eseguire, sugli strumenti didattici (flauto, tastiera, percussioni) i seguenti suoni e/o sequenze ritmico-melodiche: SI3, LA3, SOL3, DO4, RE4, FA3, SI bemolle, MI3, RE3, DO3, MI4, FA4, FA diesis 3, SOL4, LA 4 - Applica le regole fondamentali dell'improvvisazione e della rielaborazione sonora ed utilizza brevi schemi ritmico melodici anche per l'improvvisazione. - L'alunno decodifica ed utilizza la notazione tradizionale.

			- Legge un testo musicale ed esegue individualmente e collettivamente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di supporti multimediali.
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	DISCRIMINAZIONE	- Saper cogliere il legame tra musica e cultura. - Confrontare generi e stili musicali. - Promuovere attraverso confronti e analogie lo spirito critico.	- L'alunno conosce le caratteristiche della musica dal Neoclassicismo alla musica moderna e contemporanea. - Conosce le caratteristiche e la funzione della musica nella storia dell'uomo. - Comprende l'evoluzione della musica attraverso i secoli compresi gli eventi legati al 900 e alla musica contemporanea. - Interpreta in modo critico brani musicali

RUBRICA DI VALUTAZIONE CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	EVIDENZE	Livello di padronanza			
		Iniziale (VOTO:4-5)	Base (VOTO:5-6)	Intermedio (VOTO: 7-8)	Avanzato (VOTO: 9-10)
ASCOLTO	Comprende ed interpreta aspetti della produzione musicale	Se indirizzato, sa individuare le caratteristiche musicali di semplici sequenze sonore.	Sa individuare, in modo alquanto sicuro, le caratteristiche musicali di semplici sequenze sonore.	Sa individuare, abbastanza autonomamente, le caratteristiche musicali di semplici sequenze sonore.	Sa individuare, autonomamente e con padronanza, le caratteristiche musicali di semplici sequenze sonore,
PRODUZIONE	Utilizza lo strumento musicale o la voce	Se guidato, è in grado di riprodurre eventi sonori semplici vocalmente e con l'utilizzo di strumenti.	È in grado, in modo abbastanza sicuro, di riprodurre eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di strumenti.	È in grado di riprodurre, anche autonomamente, eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di strumenti,	È in grado di riprodurre, autonomamente e con padronanza, eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di strumenti,
DISCRIMINAZIONE	È in grado di esporre un argomento storico anche effettuando connessioni interdisciplinari	Solo se sollecitato e con schemi scarni e poco organizzati	Attraverso un'esposizione schematica, essenziale e lineare	Utilizzando un linguaggio efficace e terminologia ampia e corretta	Utilizzando un linguaggio efficiente, terminologia ricca e pensiero ben organizzato

RUBRICA DI VALUTAZIONE CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	EVIDENZE	Livello di padronanza			
		Iniziale (VOTO:4-5)	Base (VOTO:5-6)	Intermedio (VOTO: 7-8)	Avanzato (VOTO: 9-10)
ASCOLTO	Riconosce e classifica all'ascolto guidato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, le funzioni ed il significato del brano proposto.	Se indirizzato, sa riferire su opere musicali ascoltate collegandole alle tradizioni culturali ed ai contesti di provenienza.	Sa riferire, in modo alquanto sicuro, su opere musicali ascoltate collegandole alle tradizioni culturali ed ai contesti di provenienza.	Sa riferire, abbastanza autonomamente, su opere musicali ascoltate collegandole alle tradizioni culturali ed ai contesti di provenienza.	Sa riferire, con padronanza, su opere musicali ascoltate collegandole alle tradizioni culturali ed ai contesti di provenienza.
PRODUZIONE	- Decodifica ed utilizza la notazione tradizionale e conosce la terminologia specifica musicale. - Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente,	Se guidato, riesce a cogliere e comprendere la corrispondenza suono/segno e riesce ad usare, in modo essenziale, la terminologia specifica; Se guidato, è in grado di riprodurre eventi sonori semplici vocalmente e con	In modo abbastanza sicuro, sa cogliere e comprendere la corrispondenza suono/segno e usa la terminologia specifica; È in grado, in modo abbastanza sicuro, di riprodurre eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di strumenti e	In modo abbastanza autonomo, sa cogliere e comprendere la corrispondenza suono/segno e sa usare la terminologia specifica; È in grado di riprodurre, anche autonomamente, eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di strumenti e	Sa cogliere e comprendere, autonomamente, la corrispondenza suono/segno e usa con padronanza la terminologia specifica; È in grado di riprodurre, autonomamente, eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di strumenti e sa

	brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.	l'utilizzo di strumenti e sa improvvisare su schemi ritmico melodici in maniera essenziale.	sa improvvisare su schemi ritmico melodici.	sa improvvisare su schemi ritmico melodici.	improvvisare con padronanza su schemi ritmico melodici.
DISCRIMINAZIONE	È in grado di esporre un argomento storico, anche effettuando connessioni interdisciplinari.	Solo se sollecitato e con schemi scarni e poco organizzati.	Attraverso un'esposizione schematica, essenziale e lineare.	Utilizzando un linguaggio efficace e terminologia ampia e corretta.	Utilizzando un linguaggio efficiente, terminologia ricca e pensiero ben organizzato.

RUBRICA DI VALUTAZIONE CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	EVIDENZE	Livello di padronanza			
		Iniziale (VOTO:4-5)	Base (VOTO:5-6)	Intermedio (VOTO: 7-8)	Avanzato (VOTO: 9-10)
ASCOLTO	Riconosce e classifica all'ascolto guidato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, le funzioni ed il significato del brano proposto.	Se indirizzato, sa individuare all'ascolto guidato messaggi musicali nella varietà di genere, stili, forme, funzioni e significati.	Sa individuare all'ascolto guidato, in modo alquanto sicuro, messaggi musicali nella varietà di genere, stili, forme, funzioni e significati.	Sa individuare all'ascolto guidato, abbastanza autonomamente, messaggi musicali nella varietà di genere, stili, forme, funzioni e significati.	Sa individuare all'ascolto guidato, con padronanza, messaggi musicali nella varietà di genere, stili, forme, funzioni e significati,
PRODUZIONE	- Decodifica ed utilizza la notazione tradizionale e conosce la terminologia specifica musicale;	Se guidato, riesce a cogliere e comprendere la corrispondenza suono/segno e riesce ad usare in modo essenziale la terminologia specifica;	In modo abbastanza sicuro sa cogliere e comprendere la corrispondenza suono/segno e usa la terminologia specifica;	In modo abbastanza autonomo sa cogliere e comprendere la corrispondenza suono/segno e sa usare la terminologia specifica;	Sa cogliere e comprendere, autonomamente, la corrispondenza suono/segno e usa con padronanza la terminologia specifica;
	- Esegue in modo espressivo, collettivamente ed	Se guidato è in grado di riprodurre eventi sonori semplici	In modo abbastanza sicuro è in grado di riprodurre eventi sonori	È in grado di riprodurre, anche autonomamente, eventi sonori vocalmente e con	È in grado di riprodurre, autonomamente, eventi sonori vocalmente e con l'utilizzo di

	individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.	vocalmente e con l'utilizzo di strumenti e sa improvvisare su schemi ritmico melodici con elementi di armonia, in modo essenziale.	vocalmente e con l'uso di strumenti.	l'utilizzo di strumenti e sa improvvisare su schemi ritmico melodici.	strumenti e sa improvvisare con padronanza su schemi ritmico melodici.
DISCRIMINAZIONE	È in grado di esporre un argomento storico anche effettuando connessioni interdisciplinari	Solo se sollecitato e con schemi scarni e poco organizzati	Attraverso un'esposizione schematica, essenziale e lineare	Utilizzando un linguaggio efficace e terminologia ampia e corretta	Utilizzando un linguaggio efficiente, terminologia ricca e pensiero ben organizzato