
I.C. "A. Zara" - Oriago

Sede "D. Alighieri"

a.s. 2021-2022

Piano di lavoro di ARTE & IMMAGINE

Prof. TAVERNA Salvatore

Classe 1[^]E

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE

	<i>Molti alunni</i>	<i>Alcuni alunni</i>	<i>Pochi alunni</i>
Rispettano le regole della convivenza civile			
sempre			X
non sempre		X	
con difficoltà e devono essere richiamati	X		
Prestano attenzione alle spiegazioni			
nei modi e nei tempi richiesti		X	
in modo settoriale o superficiale	X		
solo se sollecitati	X		
Intervengono nelle conversazioni di classe			
con domande e osservazioni pertinenti			X
con interesse, ma non sempre rispettano le regole		X	
solo se sollecitati	X		
Contribuiscono alle attività scolastiche			
in modo costruttivo, anche con iniziative personali		X	
in modo settoriale	X		
in modo esecutivo		X	
Organizzano il proprio materiale			
in modo ordinato			X
in modo abbastanza ordinato	X		
con difficoltà		X	
Svolgono il lavoro assegnato a scuola e per casa			
con regolarità, nei modi e nei tempi stabiliti			X
in modo superficiale o non sempre regolare	X		
con scarso impegno		X	
La comprensione dei contenuti è			
buona		X	
accettabile		X	
incerta	X		
Si esprimono nelle diverse situazioni comunicative			
in modo chiaro, corretto, appropriato			X
in modo non sempre chiaro e corretto	X		
con difficoltà		X	
Le abilità sociali sono			
soddisfacenti			X
accettabili		X	
incerte	X		
Le competenze in possesso degli alunni sono			

buone		X	
sufficienti	X		
lacunose		X	

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| X conversazione con la classe | x produzione di manufatti |
| X attività di laboratorio | x produzione di elaborati |
| o lavoro di gruppo | o attività motorie |
| x ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| x libri di testo | o lettore CD |
| x dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa |
| x giornali e riviste | x lavagna interattiva (LIM) |
| o carte geografiche, atlanti | x Internet |
| x personal computer | x fotocopiatore |
| x programmi informatici | o strumenti musicali |
| x megaschermo e proiettore | x dispense redatte dall'insegnante |
| x presentazioni in Power Point | |
| o Tv e videoregistratore | |

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali :

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| o laboratorio di informatica | x aula proiezioni |
| o laboratorio di scienze | o aula di sostegno |
| x aula Atelier creativi | o palestra |
| o aula di musica | x biblioteca |
| x aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| x osservazioni del comportamento | x prove pratiche |
| x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali | x produzione di elaborati di vario tipo |
| x test oggettivi | x produzione di manufatti |
| x questionari aperti | x controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- × le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- × l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- × il comportamento
- × la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

3

OBIETTIVI E COMPETENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE :

1) PRODURRE E RIELABORARE

CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE

- Uso corretto degli strumenti, del materiale; applicazione corretta delle tecniche.

CONOSCENZA APPLICAZIONE DEL SEGNO GRAFICO, DEL COLORE, DELLE STRUTTURE FONDAMENTALI DEL DISEGNO

- Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.

RISPETTO DELLE REGOLE E DEI TEMPI

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI:

2) LEGGERE E COMPRENDERE

CAPACITA' DI OSSERVAZIONE

MEMORIA VISIVA

SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI

- Analizzare in modo guidato un messaggio visivo e riconoscerne gli elementi principali.

- Osservare utilizzare gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche, immagini dinamiche.

CAPIRE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE:

3) CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO

CONOSCENZA DEI MESSAGGI VISIVI. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

- In un'immagine riconoscere e definire gli aspetti formali-
Comprendere che il linguaggio visivo può essere usato con
funzioni diverse- Conoscere la terminologia specifica

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE

-Conoscere e contestualizzare un bene artistico nel
periodo storico analizzato.

LIBRO DI TESTO

**"ARTEMONDO" di Emanuela Pulvirenti (volume unico),
Zanichelli Editore**

PROGRAMMA

Le funzioni comunicative dell'opera d'arte: narrativa,
devozionale, emozionale, estetica, celebrativa, provocatoria.
L'Arte Preistorica: Le prime testimonianze artistiche. I colori
naturalisti. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli
elementi del linguaggio visivo (power point).

Copiare un particolare di una pittura rupestre, riprodurlo
reinterpretandolo con incisione su pastelli a cera.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo
studiati.

Il Colore : La percezione del colore. Il Disco Cromatico di
J.Itten ; contrasto chiaro – scuro, contrasto caldo – freddo,
contrasto colori complementari Vedere e osservare. Lettura
di immagini semplici. Produzione di un elaborato che
sintetizzi (con l'ausilio di un soggetto a piacere) le
caratteristiche e proprietà dei colori caldi e freddi.

Arte Mesopotamica :Le prime città. L'architettura e la
scoperta del mattone. Analisi e lettura di opere d'arte
attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point)
Copia di una statua raffigurante un "Orante" in versione
bianco e nero, e a colori.

Il Segno: Il punto -la linea- la texture- la superficie, la
simmetria. Uso di linguaggi specifici.

Uso di tecniche adeguate : Produzione e rielaborazione.

Arte Egizia: I monumenti sepolcrali, la pittura e il
geroglifico. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli
elementi del linguaggio visivo (power point).

La simmetria nella scultura egizia e il modulo
rappresentativo della figura umana: esecuzione pratica.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo
studiati.

Arte Minoica e Micenea: Il Palazzo di Knosso e l'acropoli di
Micene, il mito del Minotauro, le tombe Tholos. Analisi e
lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio

visivo (power point).

Copia a frottage di un vaso minoico e a tempera della maschera di Agamennone. Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo trattati.

Riproduzione di una ceramica minoica per mezzo di pasta da modellare e conseguente decorazione pittorica.

L'Ombra: Ombra propria e ombra portata. Vedere e osservare, breve storia dell'ombra .Elaborati a matita e tempera sulle ombre.

L'illustrazione: come la rappresentazione figurativa diventa parte inscindibile per la narrazione letteraria. Storia dell'illustrazione ed i grandi illustratori.

Produzione di una favola illustrata (ispirandosi ad un'opera d'arte).

Arte Greca: L'Arte greca : la polis, l'architettura del tempio, il teatro , l'evoluzione della scultura.

Il Canone di Policleto : esecuzione di studi sulla figura umana da parte degli studenti, con l'ausilio di tale regola.

Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point)

Progetto ed esecuzione di una maschera per il teatro greco.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

Arte Romana: L'arco a tutto sesto, il calcestruzzo, l'architettura civile e celebrativa.

Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point)

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

Visione di documentari ed opere cinematografiche, inerenti le tematiche trattate nella programmazione (anche senza un apparente ordine) come pretesto ad un arricchimento culturale che coinvolga componenti estetiche legate alla disciplina, con conseguente produzione di elaborati grafici pertinenti.

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Oriago, 03/11/2021

Prof. **TAVERNA Salvatore**

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologico.