
I.C. "A. Zara" - Oriago

Sede "D. Alighieri"

a.s. 2021-2022

Piano di lavoro di ARTE & IMMAGINE

Prof. TAVERNA Salvatore

Classe 2^G

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE

	<i>Molti alunni</i>	<i>Alcuni alunni</i>	<i>Pochi alunni</i>
Rispettano le regole della convivenza civile			
sempre			X
non sempre	X		
con difficoltà e devono essere richiamati		X	
Prestano attenzione alle spiegazioni			
nei modi e nei tempi richiesti			X
in modo settoriale o superficiale	X		
solo se sollecitati		X	
Intervengono nelle conversazioni di classe			
con domande e osservazioni pertinenti			X
con interesse, ma non sempre rispettano le regole	X		
solo se sollecitati		X	
Contribuiscono alle attività scolastiche			
in modo costruttivo, anche con iniziative personali			X
in modo settoriale	X		
in modo esecutivo			X
Organizzano il proprio materiale			
in modo ordinato			X
in modo abbastanza ordinato		X	
con difficoltà	X		
Svolgono il lavoro assegnato a scuola e per casa			
con regolarità, nei modi e nei tempi stabiliti		X	
in modo superficiale o non sempre regolare	X		
con scarso impegno	X		
La comprensione dei contenuti è			
buona			X
accettabile	X		
incerta		X	
Si esprimono nelle diverse situazioni comunicative			
in modo chiaro, corretto, appropriato		X	
in modo non sempre chiaro e corretto	X		
con difficoltà		X	
Le abilità sociali sono			
soddisfacenti		X	
accettabili		X	
incerte	X		
Le competenze in possesso degli alunni sono			

buone		X	
sufficienti		X	
lacunose		X	

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| X conversazione con la classe | x produzione di manufatti |
| X attività di laboratorio | x produzione di elaborati |
| o lavoro di gruppo | o attività motorie |
| x ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| x libri di testo | o lettore CD |
| x dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa |
| x giornali e riviste | x lavagna interattiva (LIM) |
| o carte geografiche, atlanti | x Internet |
| x personal computer | x fotocopiatore |
| x programmi informatici | o strumenti musicali |
| x megaschermo e proiettore | x dispense redatte dall'insegnante |
| x presentazioni in Power Point | |
| o Tv e videoregistratore | |

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali :

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| o laboratorio di informatica | x aula proiezioni |
| o laboratorio di scienze | o aula di sostegno |
| x aula Atelier creativi | o palestra |
| o aula di musica | x biblioteca |
| x aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| x osservazioni del comportamento | x prove pratiche |
| x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali | x produzione di elaborati di vario tipo |
| x test oggettivi | x produzione di manufatti |
| x questionari aperti | x controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- × le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- × l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- × il comportamento
- × la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

3

OBIETTIVI E COMPETENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

:1) PRODURRE E RIELABORARE

CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE

- Uso corretto degli strumenti, del materiale; applicazione corretta delle tecniche.

CONOSCENZA APPLICAZIONE DEL SEGNO GRAFICO, DEL COLORE, DELLE STRUTTURE FONDAMENTALI DEL DISEGNO

-Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.

RISPETTO DELLE REGOLE E DEI TEMPI

OSSERVARE E INTERPRETARE LE IMMAGINI :

2) LEGGERE E COMPRENDERE

CAPACITA' DI OSSERVAZIONE

MEMORIA VISIVA

SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI

- Analizzare in modo guidato un messaggio visivo e riconoscerne gli elementi principali.

- Osservare utilizzare gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche, immagini dinamiche.

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE:

3) CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO

ACQUISIZIONE DEI MESSAGGI VISIVI. USO DEL LINGUAGGIO

SPECIFICO

- In un'immagine riconoscere e definire gli aspetti formali-
Comprendere che il linguaggio visivo può essere usato con
funzioni diverse- Conoscere la terminologia specifica

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE

-Conoscere e contestualizzare un bene artistico nel
periodo storico analizzato.

LIBRO DI TESTO

**"ARTEMONDO" di Emanuela Pulvirenti (volume unico),
Zanichelli Editore**

PROGRAMMA

La figura umana: studio ed esecuzione in classe di un soggetto
considerando le dovute proporzioni, ed il metodo per calcolarle.

Il ritratto: studio ed esecuzione in classe del volto di un
compagno, considerando le giuste proporzioni ed il modo per
individuare.

Elementi del linguaggio visivo : il ritmo, il modulo. Il Ritmo e
modulo in natura e nelle opere artistiche. Il movimento e
l'osservazione della realtà.

Lettura di immagini artistiche. Produzione di elaborati.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo
studiati.

L'Arte Medievale, Il Romanico: l'architettura della cattedrale e le
Abbazie. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi
del linguaggio visivo (power point).

Produzione a tecnica mista di una pagina miniata con un
approfondimento sui caratteri della scrittura utilizzati.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo
studiati. Elementi del linguaggio visivo : la luce, i volumi, il
colore. Luci -ombre.

Significato e funzione: l'osservazione della realtà

Lettura di immagini artistiche. Uso di tecniche adeguate.

Produzione e rielaborazione.

Il Gotico :La cattedrale gotica e la pittura su fondo oro italiana del 1200. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point)

Interpretazione cromatica con tecnica libera, di un rosone gotico.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati. Elementi del linguaggio visivo : La percezione dello spazio; Lo spazio circostante; i rapporti spaziali

Intuizione degli indici di profondità. La prospettiva intuitiva.

Lo spazio architettonico: l'osservazione della realtà. Lo spazio in pittura: uso di rapporti spaziali. Produzione e rielaborazione

Il Trecento Giotto: l'affresco e la Cappella degli Scrovegni: analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).

La funzione narrativa del linguaggio: realizzazione di messaggi visivo-grafici. L'illustrazione: come la rappresentazione figurativa diventa parte inscindibile per la narrazione letteraria. Storia dell'illustrazione ed i grandi illustratori.

Produzione di un testo illustrato genere "Fantasy".

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

Il Rinascimento: l'interesse per l'arte classica e la prospettiva.

Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna.

Leonardo, Michelangelo e la pittura veneta. Il ritratto e la pittura su tela.

Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).

La prospettiva centrale rinascimentale.

Il ritratto e l'autoritratto: elaborati a tecnica mista su carta e su tela preparata. Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

L'intervento di modificazione psicologica del ritratto: la Caricatura.

Esecuzione di una caricatura di un compagno di classe.

Il Seicento : Caravaggio ed il Barocco.

Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).

Lo studio della luce.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiato.

Visione di documentari ed opere cinematografiche, inerenti le tematiche trattate nella programmazione (anche senza un apparente ordine) come pretesto ad un arricchimento culturale che coinvolga componenti estetiche legate alla disciplina.

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza

limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Oriago, 03/11/2021

Prof. **TAVERNA Salvatore**

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologico.