
I.C. "A. Zara" - Oriago

Sede "D. Alighieri"

a.s. 2021-2022

Piano di lavoro di ARTE & IMMAGINE

Prof. TAVERNA Salvatore

Classe 3^F

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE

	<i>Molti alunni</i>	<i>Alcuni alunni</i>	<i>Pochi alunni</i>
Rispettano le regole della convivenza civile			
sempre	X		
non sempre		X	
con difficoltà e devono essere richiamati			X
Prestano attenzione alle spiegazioni			
nei modi e nei tempi richiesti	X		
in modo settoriale o superficiale		X	
solo se sollecitati			X
Intervengono nelle conversazioni di classe			
con domande e osservazioni pertinenti	X		
con interesse, ma non sempre rispettano le regole		X	
solo se sollecitati			X
Contribuiscono alle attività scolastiche			
in modo costruttivo, anche con iniziative personali		X	
in modo settoriale		X	
in modo esecutivo		X	
Organizzano il proprio materiale			
in modo ordinato	X		
in modo abbastanza ordinato		X	
con difficoltà			X
Svolgono il lavoro assegnato a scuola e per casa			
con regolarità, nei modi e nei tempi stabiliti	X		
in modo superficiale o non sempre regolare		X	
con scarso impegno			X
La comprensione dei contenuti è			
buona	X		
accettabile		X	
incerta			X
Si esprimono nelle diverse situazioni comunicative			
in modo chiaro, corretto, appropriato	X		
in modo non sempre chiaro e corretto		X	
con difficoltà			X
Le abilità sociali sono			
soddisfacenti	X		
accettabili		X	
incerte			X
Le competenze in possesso degli alunni sono			

buone	X		
sufficienti		X	
lacunose			X

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| X conversazione con la classe | x produzione di manufatti |
| X attività di laboratorio | x produzione di elaborati |
| o lavoro di gruppo | o attività motorie |
| x ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| x libri di testo | o lettore CD |
| x dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa |
| x giornali e riviste | x lavagna interattiva (LIM) |
| o carte geografiche, atlanti | x Internet |
| x personal computer | x fotocopiatore |
| x programmi informatici | o strumenti musicali |
| x megaschermo e proiettore | x dispense redatte dall'insegnante |
| x presentazioni in Power Point | |
| o Tv e videoregistratore | |

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali :

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| o laboratorio di informatica | x aula proiezioni |
| o laboratorio di scienze | o aula di sostegno |
| x aula Atelier creativi | o palestra |
| o aula di musica | x biblioteca |
| x aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| x osservazioni del comportamento | x prove pratiche |
| x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali | x produzione di elaborati di vario tipo |
| x test oggettivi | x produzione di manufatti |
| x questionari aperti | x controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- × le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- × l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- × il comportamento
- × la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

OBIETTIVI E COMPETENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE: 1) PRODURRE E RIELABORARE

CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE

- Uso corretto degli strumenti, del materiale; applicazione corretta delle tecniche.

CONOSCENZA APPLICAZIONE DEL SEGNO GRAFICO, DEL COLORE, DELLE STRUTTURE FONDAMENTALI DEL DISEGNO

- Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.

RISPETTO DELLE REGOLE E DEI TEMPI

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI:

2) LEGGERE E COMPRENDERE

CAPACITA' DI OSSERVAZIONE

MEMORIA VISIVA

SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI

- Analizzare in modo guidato un messaggio visivo e riconoscerne gli elementi principali.

- Osservare utilizzare gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche, immagini dinamiche.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE:

3) CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO

ACQUISIZIONE DEI MESSAGGI VISIVI. USO DEL LINGUAGGIO

SPECIFICO

- In un'immagine riconoscere e definire gli aspetti formali-
Comprendere che il linguaggio visivo può essere usato con
funzioni diverse- Conoscere la terminologia specifica

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE

-Conoscere e contestualizzare un bene artistico nel
periodo storico analizzato.

LIBRO DI TESTO

**"ARTEMONDO" di Emanuela Pulvirenti (volume unico),
Zanichelli Editore**

PROGRAMMA

Il ritratto : la rappresentazione di sé e degli altri, breve storia del ritratto attraverso i secoli e i canoni per la realizzazione di un volto. Realizzazione di un manufatto dedicato, che testimoni l'esperienza e le competenze acquisite.

Il Neoclassicismo: la rivisitazione dell'Arte Classica ed i rapporti con l'Illuminismo. J.L.David e A.Canova: Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point). Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

Il Romanticismo: il Romanticismo in Europa. La natura e il concetto di "sublime". C.D.Friedrich e W.Turner: il nuovo concetto del paesaggio nella pittura romantica. F.Goya: nascita del pittore "moderno". Contrapposizione tra queste due correnti con un elaborato (interpretato dagli studenti) che ne sintetizzi le caratteristiche salienti.

Lavoro grafico di decontestualizzazione, legato a due opere delle sopracitate correnti artistiche trattate.

L'Impressionismo : come sono cambiate le grandi metropoli (e la vita dell'uomo) nell'800. La rottura con le Accademie, la pittura della luce: Manet, Monet, Renoir, Degas. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati e riproduzione a piacere di un'opera del periodo considerato.

La Fotografia: l'importanza di un mezzo meccanico che diventa arte.

Neoimpressionismo e Postimpressionismo: La visione non naturalistica: C.Seurat, P.Cezanne, P.Gauguin, V.Van Gogh. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).Gli alunni devono interpretare con tecniche miste la stessa immagine alla "maniera" dei quattro artisti analizzati.

La magia del Cinema, analisi del mezzo artistico considerato attraverso la storia e la visione di films fondamentali, per far conoscere ai giovani i registi e le opere.

Le Avanguardie: una nuova visione del mondo.

L'Espressionismo, i Fauves, il Cubismo, il Dadaismo, il Futurismo, il Surrealismo. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point). Gli alunni devono interpretare con tecniche miste (tempere, collage,matite colorate) almeno un'opera per ogni movimento. Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

L'Astrattismo. Varie forme di astrattismo: Onirico, Geometrico, Informale, Action Painting. Considerazione e studio delle opere legate al periodo preso in esame. Analisi e riproduzione degli studi sulla scomposizione dell'albero di P.Mondrian.

Il ritratto 2: come da una rappresentazione naturalistica e mimetica, passiamo ad una concezione antinaturalistica, emotiva ed astratta di un soggetto.

Realizzazione pratica di tali momenti artistici e concettuali, per mezzo di un elaborato eseguito dagli studenti.

Il Fumetto : storia di un'arte "sequenziale" attraverso le opere, i personaggi , gli artisti che hanno dato dignità al genere. Lo sviluppo del Fumetto: Il cinema di animazione.

Esecuzione da parte dei ragazzi di un fumetto.

La Pubblicità : persuasione occulta che si serve dell'arte.

"Carosello" ed i grandi creativi degli anni'60.Visione e commento di materiali dell'epoca. Esecuzione da parte degli alunni (divisi in gruppi) di una campagna pubblicitaria.

Il Design: quando l'arte entra con discrezione nella nostra vita quotidiana.

La Pop Art: le grandi produzioni in serie e il consumismo: A.Warhol, C.Oldenburg, R.Lichtenstein. Produzione di un "oggetto" Pop considerando le tipologie dei beni artistici del periodo studiati. Analisi e letture di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).

Una nuova espressione contemporanea ed il nuovo concetto di arte: la Street Art : K.Harring, Basquiat, Space Invaders, Banksy, Mr. Brainwash.

La morte dell'Arte:siamo noi che diamo un significato e/o valore all'espressione artistica?

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

Analisi e lettura di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (power point).

Creazione di un "graffito" su carta utilizzando lo stencil e bombolette spray colorate.

Riconoscimento delle tipologie dei beni artistici del periodo studiati.

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Oriago, 03/11/2021

Prof. **TAVERNA Salvatore**

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologica.