



I.C. "A. Zara" - Oriago
Sede Petrarca - Alighieri
a.s. 2021-2022



Piano di lavoro di
STRUMENTO MUSICALE - SASSOFONO



Prof.ssa Marisa Ricchiuto

Classe 3B



ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE

	<i>Molti alunni</i>	<i>Alcuni alunni</i>	<i>Pochi alunni</i>
Rispettano le regole della convivenza civile			
sempre	X		
non sempre			
con difficoltà e devono essere richiamati			X
Prestano attenzione alle spiegazioni			
nei modi e nei tempi richiesti	X		
in modo settoriale o superficiale			
solo se sollecitati			X
Intervengono nelle conversazioni di classe			
con domande e osservazioni pertinenti		X	
con interesse, ma non sempre rispettano le regole			X
solo se sollecitati			X
Contribuiscono alle attività scolastiche			
in modo costruttivo, anche con iniziative personali			X
in modo settoriale			
in modo esecutivo	X		
Organizzano il proprio materiale			
in modo ordinato		X	
in modo abbastanza ordinato			
con difficoltà			X
Svolgono il lavoro assegnato a scuola e per casa			
con regolarità, nei modi e nei tempi stabiliti	X		
in modo superficiale o non sempre regolare			X

con scarso impegno			
La comprensione dei contenuti è			
buona	X		
accettabile			X
incerta			
Si esprimono nelle diverse situazioni comunicative			
in modo chiaro, corretto, appropriato		X	
in modo non sempre chiaro e corretto			X
con difficoltà			
Le abilità sociali sono			
soddisfacenti	X		
accettabili			X
incerte			
Le competenze in possesso degli alunni sono			
buone	X		
sufficienti			
lacunose			

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

<i>COMPETENZA</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L'alunno approfondisce la conoscenza di elementi teorico-musicali attraverso la lettura di solfeggi più complessi: gli intervalli, le scale maggiori, tempi semplici e composti, polifonia, armonia
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	capacità di saper riconoscere le varie parti e nomi dello strumento musicale e di sapere brevi cenni storici sulla storia del sassofono	L'alunno acquisisce maggiori informazioni riguardo lo sviluppo storico dello strumento e le relative parti strutturali.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Sviluppo delle acquisite basi tecniche del sassofono	L'alunno approfondisce e sviluppa le conoscenze tecniche dello strumento mediante esercizi pratici: acquisizione delle posizioni della scala cromatica sulla prima ottava e parte della

		seconda; uso del legato e dello staccato semplice e articolazione, associazione posizione-alterazione, approfondimento sull'aspetto dell'intonazione, attenzione sul colore del suono.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Consapevolezza corporea e controllo della respirazione	L'alunno approfondisce la ricerca di un corretto aspetto psico-fisico: postura, percezione corporea, condizione di equilibrio con lo strumento, rilassamento, respirazione, coordinamento, riconoscimento cattive abitudini
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di melodie di difficoltà medio-alta	L'alunno esegue brani di maggiore difficoltà sotto il profilo tecnico, ritmico e melodico con la presenza di più alterazioni
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	L'alunno partecipa in maniera attiva ed educata alle attività di gruppo rispettando le regole e controllando il proprio ruolo esecutivo all'interno del contesto orchestrale (ritmo, dinamica, intonazione). Sa rispettare il suo ruolo relativo alla categoria strumentale che rappresenta; Sincronizza la propria parte con quella del/dei compagno/i; Segue il gesto del direttore. Approfondisce le componenti tecniche inerenti la musica d'insieme

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L'alunno approfondisce la conoscenza di elementi teorico-musicali attraverso la lettura di solfeggi più complessi: gli intervalli, le scale maggiori, tempi semplici e composti, armonia, polifonia
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	capacità di saper riconoscere le varie parti e nomi dello strumento musicale e di sapere brevi cenni storici della storia del sassofono	L'alunno acquisisce maggiori informazioni riguardo lo sviluppo storico dello strumento e le relative parti strutturali.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Sviluppo delle acquisite basi tecniche del sassofono	L'alunno approfondisce e sviluppa le conoscenze tecniche dello strumento mediante esercizi pratici: acquisizione delle posizioni della scala cromatica sulla prima ottava; uso del legato e dello staccato semplice e articolazione, associazione posizione-alterazione,

		approfondimento sull'aspetto dell'intonazione, attenzione sul colore del suono, ampliamento dell'estensione
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Consapevolezza corporea e controllo della respirazione	L'alunno approfondisce la ricerca di un corretto aspetto psico-fisico: postura, percezione corporea, condizione di equilibrio con lo strumento, rilassamento, respirazione, coordinamento, riconoscimento cattive abitudini
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di melodie di difficoltà medio-alta	L'alunno esegue in maniera accettabile brani di maggiore difficoltà sotto il profilo tecnico, ritmico e melodico con la presenza di alcune alterazioni
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	L'alunno partecipa in maniera attiva ed educata alle attività di gruppo rispettando le regole e controllando il proprio ruolo esecutivo all'interno del contesto orchestrale (ritmo, dinamica, intonazione). Sa rispettare il suo ruolo relativo alla categoria strumentale che rappresenta; Sincronizza la propria parte con quella del/dei compagno/i; Segue il gesto del direttore. Approfondisce le componenti tecniche inerenti la musica d'insieme

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA PER ALUNNI CON DISABILITA':

Non sono presenti alunni con disabilità

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA PER ALUNNI DSA e .B.E.S.:

Non sono presenti alunni d.s.a o bes

TABELLA CORRISPONDENZA VOTI/DESCRIPTORI (si fa riferimento a quanto concordato in dipartimento)

NUCLEO TEMATICO	DESCRITTORE	VOTO
	<i>L'alunno/a.....</i>	
TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i	Riconosce e descrive rigorosamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo e creativo. Sa correlare con padronanza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo espressivo e personale anche in situazioni complesse.	10

vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Riconosce e descrive con precisione gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo. Sa correlare con sicurezza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni complesse.	9
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo corretto. Sa correlare segno-gesto-suono in modo adeguato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni nuove.	8
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale in modo complessivamente corretto. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in situazioni note. Sa correlare segno-gesto-suono in modo parziale. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in situazioni note.	7
	Se opportunamente guidato/a, riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Se indirizzato/a, decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Sa correlare segno-gesto-suono in modo limitato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici.	6
	Riconosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo parziale. Sa correlare segno-gesto-suono in modo frammentario. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici e solo se opportunamente guidato/a.	5
	Riconosce in modo lacunoso gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) con grande difficoltà. Sa correlare segno-gesto-suono in modo disorganico. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo limitato e solo se opportunamente guidato/a.	4
TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE	Ha acquisito pienamente un corretto assetto psicofisico. Controlla con padronanza le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una fine capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace.	10

Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare le tecniche specifiche dello strumento. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.	Ha acquisito un corretto assetto psicofisico. Controlla con precisione le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una pregevole capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio efficace.	9
	Ha acquisito un assetto psicofisico complessivamente corretto. Conosce e applica le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una valida capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio corretto.	8
	Ha acquisito parzialmente un corretto assetto psicofisico. Conosce e applica le tecniche di base dello strumento. Ha acquisito essenziali capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Se guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	7
	L'assetto psicofisico è non sempre corretto. Se guidato/a, applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono limitate. Se opportunamente e costantemente guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	6

TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

Le lezioni e le unità didattiche, saranno svolte in base alle difficoltà e all'apprendimento dell'alunno.

Durante l'anno scolastico saranno previste attività musicali ed in particolare esibizioni e concerti all'interno e al di fuori dall'istituto scolastico, finalizzate anche all'effettuazione di esibizioni e dimostrazione didattiche utili anche per pubblicizzare l'indirizzo musicale, concerti pubblici, gemellaggi con altre scuole, rassegne, registrazioni, manifestazioni artistiche (culturali e musicali di vario genere) di carattere regionale, nazionale e patriottico. In questi momenti l'alunno avrà l'opportunità di misurare propri limiti e valutare il lavoro svolto.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| x conversazione con la classe | o produzione di manufatti |
| x attività di laboratorio | o produzione di elaborati |
| x lavoro di gruppo | o attività motorie |
| o ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| x libri di testo | x lettore CD |
| o dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa |
| o giornali e riviste | x lavagna interattiva (LIM) |
| o carte geografiche, atlanti | x Internet |
| o personal computer | x fotocopiatore |
| o programmi informatici | x strumenti musicali |
| o megaschermo e proiettore | x dispense redatte dall'insegnante |
| o presentazioni in Power Point | |
| o Tv e videoregistratore | |

- o In particolare, i mezzi utilizzati per lo **strumento musicale** saranno:

- Ascolta, leggi & suona 1 e 2 Ed. De Haske
- Il sassofono nella nuova didattica di J.Marie Londeix
- Trascrizioni di brani tratti dal repertorio classico e moderno;
- ensemble strumentale: arrangiamenti e trascrizioni per varie formazioni;
- Esercizi sul colore del suono e sul controllo della respirazione
- Trascrizione di brani per sax e pianoforte

Teoria e solfeggio

- M. Vacca: Il solfeggio a fumetti vol. 1 e 2
- DO RE MI
- Dettati ritmici e melodici
- Solfeggi cantati

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| o laboratorio di informatica | o aula proiezioni |
| o laboratorio di scienze | o aula di sostegno |
| o laboratorio di geografia | x palestra |
| x aula di musica | o biblioteca |
| o aula di artistica | o laboratorio di scienze |

○

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- x osservazioni del comportamento
- produzione di elaborati di vario
- x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali
- produzione di manufatti
- x prove pratiche
- test oggettivi
- x controllo dei compiti assegnati
- x questionari aperti

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- x le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- x l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- x il comportamento
- x la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento. I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Un primo incontro online con le famiglie è avvenuto in occasione della presentazione con l'insegnante e per prendere accordi sugli orari di frequenza. Al momento le famiglie sono partecipi alle attività scolastiche e seguono con interesse la crescita e i progressi dei figli. Hanno dimostrato collaborazione sul calendario orario delle lezioni individuali. Il docente sarà disponibile per colloqui individuali.

Oriago, 3/11/2021

Prof.ssa Marisa Ricchiuto