
I.C. "A. Zara" - Oriago
Sede Petrarca - Alighieri
a.s. 2021-2022

Piano di lavoro di STRUMENTO MUSICALE - SAXOFONO

Prof. ssa Ricchiuto Marisa
Classe 2B – 2E

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE

	<i>Molti alunni</i>	<i>Alcuni alunni</i>	<i>Pochi alunni</i>
Rispettano le regole della convivenza civile			
sempre	X		
non sempre			
con difficoltà e devono essere richiamati			
Prestano attenzione alle spiegazioni			
nei modi e nei tempi richiesti		X	
in modo settoriale o superficiale			
solo se sollecitati		x	
Intervengono nelle conversazioni di classe			
con domande e osservazioni pertinenti		X	
con interesse, ma non sempre rispettano le regole			
solo se sollecitati			X
Contribuiscono alle attività scolastiche			
in modo costruttivo, anche con iniziative personali			X
in modo settoriale			
in modo esecutivo		X	
Organizzano il proprio materiale			
in modo ordinato		X	
in modo abbastanza ordinato			
con difficoltà	X		
Svolgono il lavoro assegnato a scuola e per casa			
con regolarità, nei modi e nei tempi stabiliti		X	
in modo superficiale o non sempre regolare		x	
con scarso impegno			
La comprensione dei contenuti è			
buona	X		
accettabile			

incerta			
Si esprimono nelle diverse situazioni comunicative			
in modo chiaro, corretto, appropriato	X		
in modo non sempre chiaro e corretto			
con difficoltà			
Le abilità sociali sono			
soddisfacenti	X		
accettabili			
incerte			
Le competenze in possesso degli alunni sono			
buone	X		
sufficienti			
lacunose			

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

O.S.A. - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO, RELATIVI ALLE ABILITÀ E ALLE CONOSCENZE, CON STANDARD DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLA SITUAZIONE INIZIALE DEGLI ALLIEVI

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L'alunno approfondisce la conoscenza di elementi teorico-musicali attraverso la lettura di solfeggi: gli intervalli armonici e melodici, tempi semplici e composti, gruppi irregolari, suoni enarmonici, concetto di scala diatonica, segni grafici di articolazione. Lettura ritmica, parlata e cantata in chiave di violino e basso.
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	Approfondimento sulla conoscenza delle parti strutturali, la storia e l'evoluzione del sassofono	L'alunno acquisisce maggiori informazioni riguardo lo sviluppo storico dello strumento e le relative parti strutturali.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Sviluppo delle acquisite basi tecniche del sassofono	L'alunno sviluppa le conoscenze tecniche dello strumento mediante esercizi pratici: acquisizione delle posizioni della scala cromatica sulla prima ottava; uso del legato e dello staccato semplice e articolazione, associazione posizione-alterazione, cura dell'intonazione e del colore del suono, maggior consapevolezza sull'uso delle varie legature.

Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Consapevolezza corporea e controllo della respirazione	L'alunno ricerca un corretto aspetto psico-fisico: postura, percezione corporea, condizione di equilibrio con lo strumento, rilassamento, respirazione, coordinamento, riconoscimento cattive abitudini. Migliora la tecnica respiratoria e dell'articolazione.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di melodie di media difficoltà	L'alunno esegue brani mediamente difficili sotto il profilo tecnico, ritmico e melodico con la presenza di più alterazioni
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	L'alunno partecipa in maniera attiva ed educata alle attività di gruppo rispettando le regole e controllando il proprio ruolo esecutivo all'interno del contesto orchestrale (ritmo, dinamica, intonazione). Inizia a porre maggior attenzione sul significato del proprio ruolo all'interno del contesto orchestrale, approfondisce la comprensione relativa al gesto del direttore, approfondisce le componenti tecniche inerenti la musica d'insieme

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L'alunno approfondisce la conoscenza di elementi teorico-musicali attraverso la lettura di solfeggi: gli intervalli, tempi semplici e composti
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	Approfondimento sulla conoscenza delle parti strutturali, la storia e l'evoluzione del sassofono	L'alunno acquisisce maggiori informazioni riguardo lo sviluppo storico dello strumento e le relative parti strutturali.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Sviluppo delle acquisite basi tecniche del sassofono	L'alunno sviluppa le conoscenze tecniche dello strumento mediante esercizi pratici: acquisizione di alcune posizioni della scala cromatica; uso del legato e dello staccato semplice e articolazione, associazione posizione-alterazione, accettabile cura dell'intonazione e del colore del suono
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Consapevolezza corporea e controllo della respirazione	L'alunno acquisisce un accettabile aspetto psico-fisico: postura, percezione corporea, condizione di equilibrio con lo strumento, rilassamento, respirazione, coordinamento, riconoscimento cattive abitudini. Migliora la tecnica respiratoria
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di melodie di media difficoltà	L'alunno esegue in maniera accettabile brani mediamente difficili sotto il profilo tecnico, ritmico e melodico con la presenza di 1-2 alterazioni
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	L'alunno partecipa in maniera attiva ed educata alle attività di gruppo rispettando le regole e controllando il

		proprio ruolo esecutivo all'interno del contesto orchestrale (ritmo, dinamica, intonazione). Inizia a porre maggior attenzione sul significato del proprio ruolo, approfondisce la comprensione relativa al gesto del direttore
--	--	---

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA PER ALUNNI CON DISABILITA':

Non sono presenti alunni con disabilità

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA PER ALUNNI DSA e B.E.S.:

TABELLA CORRISPONDENZA VOTI/DESCRIPTORI (si fa riferimento a quanto concordato in dipartimento)

NUCLEO TEMATICO	DESCRITTORE <i>L'alunno/a.....</i>	VOTO
TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Riconosce e descrive rigorosamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo e creativo. Sa correlare con padronanza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo espressivo e personale anche in situazioni complesse.	10
	Riconosce e descrive con precisione gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo. Sa correlare con sicurezza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni complesse.	9
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo corretto. Sa correlare segno-gesto-suono in modo adeguato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni nuove.	8
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale in modo complessivamente corretto. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in situazioni note. Sa correlare segno-gesto-suono in modo parziale. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in situazioni note.	7

	Se opportunamente guidato/a, riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Se indirizzato/a, decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Sa correlare segno-gesto-suono in modo limitato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici.	6
	Riconosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo parziale. Sa correlare segno-gesto-suono in modo frammentario. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici e solo se opportunamente guidato/a.	5
	Riconosce in modo lacunoso gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) con grande difficoltà. Sa correlare segno-gesto-suono in modo disorganico. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo limitato e solo se opportunamente guidato/a.	4
TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare le tecniche specifiche dello strumento. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.	Ha acquisito pienamente un corretto assetto psicofisico. Controlla con padronanza le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una fine capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace.	10
	Ha acquisito un corretto assetto psicofisico. Controlla con precisione le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una pregevole capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio efficace.	9
	Ha acquisito un assetto psicofisico complessivamente corretto. Conosce e applica le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una valida capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio corretto.	8
	Ha acquisito parzialmente un corretto assetto psicofisico. Conosce e applica le tecniche di base dello strumento. Ha acquisito essenziali capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Se guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	7
	L'assetto psicofisico è non sempre corretto. Se guidato/a, applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono limitate. Se opportunamente e costantemente guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	6
	L'assetto psicofisico è inefficace. Se guidato/a, applica in modo limitato solo alcune delle tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono molto limitate. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è sempre corretto.	5

	L'assetto psicofisico è totalmente inefficace. Anche se guidato/a, non applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono inefficaci. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è corretto.	4
MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	10
	Mostra apprezzabili capacità creative. Collabora con puntualità alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo.	9
	Mostra buone capacità creative. Collabora consapevolmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla lo stato emotivo in situazioni conosciute.	8
	Mostra limitate capacità creative. Se incoraggiato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla parzialmente lo stato emotivo in situazioni note.	7
	Mostra deboli capacità creative. Se guidato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con difficoltà lo stato emotivo in situazioni note.	6
	Mostrascarse capacità creative. Collabora con difficoltà alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi, anche se guidato. Controlla con difficoltà lo stato emotivo, anche in situazioni note.	5
	Mostra dubbie capacità creative. Non dimostra interesse nel collaborare alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Non controlla lo stato emotivo anche in situazioni note.	4

TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

Le lezioni e le unità didattiche, saranno svolte in base alle difficoltà e all'apprendimento dell'alunno.

Durante l'anno scolastico saranno previste attività musicali ed in particolare esibizioni e concerti all'interno e al di fuori dell'istituto scolastico, finalizzate anche all'effettuazione di esibizioni e dimostrazione didattiche utili anche per pubblicizzare l'indirizzo musicale, concerti pubblici, gemellaggi con altre scuole, rassegne, registrazioni, manifestazioni artistiche (culturali e musicali di vario genere) di carattere regionale, nazionale e patriottico. In questi momenti l'alunno avrà l'opportunità di misurare propri limiti e valutare il lavoro svolto (in pausa data l'attuale situazione di emergenza).

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| x conversazione con la classe | o produzione di manufatti |
| x attività di laboratorio | o produzione di elaborati |
| x lavoro di gruppo | x attività motorie (Ritmica) |
| o ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| x libri di testo | x lettore CD |
| o dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa |

- | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------------------------|
| ○ | giornali e riviste | × | lavagna interattiva (LIM) |
| ○ | carte geografiche, atlanti | × | Internet |
| X | personal computer | × | fotocopiatore |
| X | programmi informatici | × | strumenti musicali |
| X | megaschermo e proiettore | × | dispense redatte dall'insegnante |
| ○ | presentazioni in Power Point | | |
| ○ | Tv e videoregistratore | | |

- In particolare, i mezzi utilizzati per lo **strumento musicale** saranno:
-

- Ascolta,leggi e suona 1 per sax contralto Ed. De Haske
- Il sassofono nella nuova didattica 1 di J.Marie Londeix Ed. Berben
- Per chi suona il sax (raccolta di brani celebri) di P.Tomelleri Ed. Curci
- Anthology Alto sax e piano (Latin duets) di A.Cappellari Ed Carish
- Trascrizioni di brani tratti dal repertorio classico e moderno;
- ensemble strumentale: arrangiamenti e trascrizioni per varie formazioni;
- Esercizi sul colore del e suono e sul controllo della respirazione;
- Esercizi sullo staccato;

Teoria e solfeggio

- M. Vacca: Il solfeggio a fumetti vol. 1
- Dettati ritmici e melodici
- S. Zani – G. Fornari: DO RE MI
- Elena Buttiero: Il nuovo Centone – corso base di solfeggio
- Esercizi e giochi ritmici

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali :

- | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------------|
| ○ | laboratorio di informatica | × | aula proiezioni |
| ○ | laboratorio di scienze | ○ | aula di sostegno |
| ○ | laboratorio di geografia | × | palestra |
| x | aula di musica | ○ | biblioteca |
| ○ | aula di artistica | ○ | laboratorio di scienze |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:
x osservazioni del comportamento

- produzione di elaborati di vario
- x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali
- produzione di manufatti
- x prove pratiche
- test oggettivi
- x controllo dei compiti assegnati
- x questionari aperti

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- x le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- x l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- x il comportamento
- x la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento. I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Un primo incontro con le famiglie è avvenuto in occasione della presentazione con l'insegnante e per prendere accordi sugli orari di frequenza (in videoconferenza). Al momento le famiglie sono partecipi alle attività scolastiche e seguono con interesse la crescita e i progressi dei figli. Hanno dimostrato collaborazione sul calendario orario delle lezioni individuali. Il docente sarà disponibile per colloqui individuali.

Oriago, 3/11/2021

Prof.ssa Ricchiuto Marisa