

I.C. "Adele Zara" - Oriago di Mira (VE)

Sede "Dante Alighieri"

a.s. 2021-2022

Piano di lavoro di STRUMENTO MUSICALE - VIOLINO

Prof. Marco Giglione

Classe 1E

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

O.S.A. - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO, RELATIVI ALLE ABILITÀ E ALLE CONOSCENZE, CON STANDARD DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLA SITUAZIONE INIZIALE DEGLI ALLIEVI

<i>COMPETENZA</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
Imparare a imparare: competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L' alunno/a riconosce e interpreta i principali elementi del testo musicale: pentagramma, figure, pause, legature, battuta, ritornello, segni agogici e dinamici, indicazioni di tempo e di andamento, segni di alterazione e di prolungamento dei suoni, i tagli addizionali, la sincope, il contrattempo, tono e semitono, la chiave di violino e di basso, accenti ritmici. Dimostra capacità di lettura ritmica, parlata e intonata in chiave di violino e di basso (livello base).
Imparare a imparare: consapevolezza ed espressione culturale	Struttura del violino	L'alunno/a conosce e sa distinguere le parti strutturali del violino.
Imparare a imparare: competenza tecnico strumentale	Corretta postura	L'alunno/a acquisisce una corretta postura mirata a evitare rigidità e/o affaticamento muscolare e a favorire un corretto apprendimento della tecnica strumentale.
Imparare a imparare: competenza tecnico strumentale	Tecnica elementare del violino	L'alunno/a sa: usare l'arco nelle sue diverse parti nel legato e nello staccato; gestire la produzione del suono; usare le dita della mano sinistra per produrre suoni per grado congiunto correttamente intonati.
Imparare a imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di semplici brani e studi tecnici con tempi semplici	L'alunno/a sa eseguire con lo strumento brani che non presentano particolari difficoltà dal punto di vista tecnico, ritmico e melodico.
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	Dare gli attacchi. Sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i. Equilibrare il proprio volume di suono. Seguire il gesto del direttore. Sapersi correggere, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo. Saper eseguire correttamente le indicazioni dinamiche.

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA validi per la 4° fascia :

<i>COMPETENZA</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
Imparare a imparare: competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L' alunno/a riconosce e interpreta i principali elementi del testo musicale: pentagramma, figure, pause, legature, battuta, ritornello, segni agogici e dinamici, indicazioni di tempo e di andamento, segni di alterazione e prolungamento dei suoni, tagli addizionali. Dimostra capacità di lettura ritmica, parlata e intonata in chiave di violino e di basso (livello base)
Imparare a imparare: consapevolezza ed espressione culturale	Struttura del violino	L'alunno/a riconosce le parti strutturali del violino
Imparare a imparare: competenza tecnico strumentale	Corretta postura	L'alunno/a acquisisce una corretta postura mirata a evitare rigidità e/o affaticamento muscolare e a favorire un corretto apprendimento della tecnica strumentale.
Imparare a imparare: competenza tecnico strumentale	Tecnica elementare del violino	L'alunno/a sa: usare l'arco nelle sue diverse parti nel legato e/o nello staccato; gestire la produzione del suono; usare le dita della mano sinistra per produrre suoni per grado congiunto correttamente intonati.
Imparare a imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di semplici brani e studi tecnici con tempi semplici	L'alunno/a sa eseguire con lo strumento brani elementari che non presentano particolari difficoltà dal punto di vista tecnico, ritmico e melodico.
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	Sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i. Equilibrare il proprio volume di suono. Seguire il gesto del direttore. Saper eseguire correttamente le indicazioni della dinamica.

TABELLA CORRISPONDENZA VOTI/DESCRITTORI

NUCLEO TEMATICO	DESCRITTORE	VOTO
	<i>L'alunno/a.....</i>	
TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Riconosce e descrive rigorosamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo e creativo. Sa correlare con padronanza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo espressivo e personale anche in situazioni complesse.	10
	Riconosce e descrive con precisione gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo. Sa correlare con sicurezza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni complesse.	9
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo corretto. Sa correlare segno-gesto-suono in modo adeguato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni nuove.	8
	Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale in modo complessivamente corretto. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in situazioni note. Sa correlare segno-gesto-suono in modo parziale. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in situazioni note.	7
	Se opportunamente guidato/a, riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Se indirizzato/a, decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Sa correlare segno-gesto-suono in modo limitato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici.	6
	Riconosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo parziale. Sa correlare segno-gesto-suono in modo frammentario. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici e solo se opportunamente guidato/a.	5

	Riconosce in modo lacunoso gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) con grande difficoltà. Sa correlare segno-gesto-suono in modo disorganico. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo limitato e solo se opportunamente guidato/a.	4
TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare le tecniche specifiche dello strumento. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.	Ha acquisito pienamente un corretto assetto psicofisico. Controlla con padronanza le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una fine capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace.	10
	Ha acquisito un corretto assetto psicofisico. Controlla con precisione le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una pregevole capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio efficace.	9
	Ha acquisito un assetto psicofisico complessivamente corretto. Conosce e applica le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una valida capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio corretto.	8
	Ha acquisito parzialmente un corretto assetto psicofisico. Conosce e applica le tecniche di base dello strumento. Ha acquisito essenziali capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Se guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	7
	L'assetto psicofisico è non sempre corretto. Se guidato/a, applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono limitate. Se opportunamente e costantemente guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	6
	L'assetto psicofisico è inefficace. Se guidato/a, applica in modo limitato solo alcune delle tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono molto limitate. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è sempre corretto.	5
	L'assetto psicofisico è totalmente inefficace. Anche se guidato/a, non applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono inefficaci. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è corretto.	4

MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	10
	Mostra apprezzabili capacità creative. Collabora con puntualità alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo.	9
	Mostra buone capacità creative. Collabora consapevolmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla lo stato emotivo in situazioni note.	8
	Mostra limitate capacità creative. Se incoraggiato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla parzialmente lo stato emotivo in situazioni note.	7
	Mostra deboli capacità creative. Se guidato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con difficoltà lo stato emotivo in situazioni note.	6
	Mostra scarse capacità creative. Collabora con difficoltà alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi, anche se guidato. Controlla con difficoltà lo stato emotivo, anche in situazioni note.	5
	Mostra dubbie capacità creative. Non dimostra interesse nel collaborare alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Non controlla lo stato emotivo anche in situazioni note.	4

TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

Le unità di apprendimento saranno svolte con modalità e tempi coerenti con le caratteristiche di apprendimento degli alunni e delle alunne. Durante l'anno scolastico saranno previste attività musicali (esibizioni e concerti) sia all'interno sia al di fuori dall'istituto scolastico; tali attività sono finalizzate a educare gli alunni e le alunne alla gestione dell'emotività davanti al pubblico e, pertanto, rappresentano un aspetto fondamentale nella loro formazione.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| x lezione frontale | x attività operative |
| x conversazione con la classe | o produzione di manufatti |
| o attività di laboratorio | o produzione di elaborati |
| x lavoro di gruppo | o attività motorie |
| o ricerca individuale | x attività espressive |

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

- | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| x libri di testo | o lettore CD | o presentazioni in Power Point | o Tv e videoregistratore |
| o dizionari, enciclopedie | o lavagna luminosa | x programmi informatici | x strumenti musicali |
| o giornali e riviste | x lavagna interattiva (LIM) | o megaschermo e proiettore | x dispense redatte dall'insegnante |
| o carte geografiche, atlanti | x Internet | x personal computer | x fotocopiatore |

In particolare, i mezzi utilizzati per lo strumento musicale saranno:

- Alberto Curci: Tecnica Fondamentale del Violino (parte prima)
- Alberto Curci: 50 Studietti melodici e progressivi
- Suzuki: Violin School (volume 1)
- Trascrizioni di brani tratti dal repertorio classico e moderno
- Ensemble strumentale: arrangiamenti e trascrizioni per varie formazioni

Teoria e solfeggio

- Solfeggi parlati e cantati, dettati ritmici e melodici:
 - E. Buttiero – I. Schiavetta: Il nuovo CENTONE
- Teoria musicale: dispense preparate dall'insegnante basate su "Teoria musicale" di Luigi Rossi

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali :

- | | | | |
|------------------------------|-------------------|---------------------|--------------------------|
| o laboratorio di informatica | o aula proiezioni | o aula di artistica | o laboratorio di scienze |
| o aula di sostegno | o aula di musica | x biblioteca | x palestra |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- x osservazioni del comportamento
- o produzione di elaborati di vario genere
- x colloqui, interrogazioni, esposizioni orali
- o produzione di manufatti
- x prove pratiche
- o test oggettivi
- x controllo dei compiti assegnati
- o questionari aperti

VALUTAZIONE FINALE

In sede di valutazione il docente terrà conto dei seguenti elementi:

- x le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati
- x l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- x il comportamento
- x la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento. I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

ORIAGO, il 03/11/2021

Prof. Marco Giglione